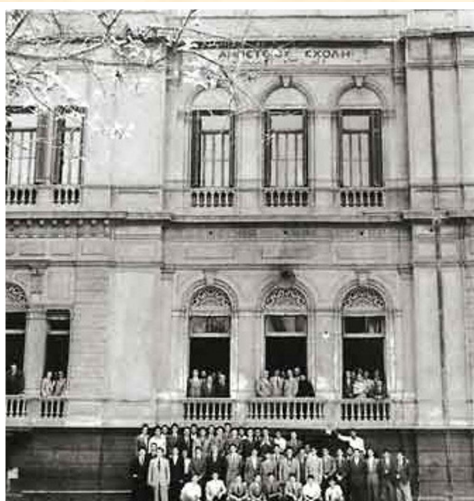


ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ Σ.Α.Σ.



ΤΟ ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΜΠΕΤΕΙΟΥ ΣΧΟΛΗΣ
ΑΘΗΝΑ

ΤΕΥΧΟΣ 2/2020

ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ Σ.Α.Σ

ΤΕΥΧΟΣ 2/2020

ΤΟ ΤΡΙΜΗΝΙΑΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΜΠΕΤΕΙΟΥ ΣΧΟΛΗΣ

ΔΟΥΥΛΑΙΟΥ 26, ΑΘΗΝΑ 11521

Υπεύθυνος Έκδοσης : Μιχάλης Φλεβοτομάς,
Επιτροπή Σύνταξης : Δημήτρης Πιερής,
Σεβαστή (Βιβιάνα) Καραντινού,
Γιώργος Μακρής,
Υπεύθυνος Παραγωγής : Αντώνης Πατρινός,

κιν. 6977485316, mflevot@gmail.com
κιν. 6932704820, dpieris@gmail.com
κιν. 6946272271, vivianakarantinos@gmail.com
κιν. 6945975147, sirkamg@yahoo.com
κιν. 6936646796, anthony.patrinos@gmail.com

Περιεχόμενα

Αντί-Editorial, Μιχάλης Φλεβοτομάς	3
Η δύναμη του είναι μας, Γιώργος Οικονομίδης	4
Για την Άλμα Μαριανού, Μαρία Αδαμαντίδου-Κουτρομπάκη.....	5
Νιτρογλυκερίνη του ΜΙΣΤΕΜΙ, Μιχάλης Παϊδούσης,	6
Ο πρώτος εκδότης του ΚΑΔΜΟΥ, Πάνος Αρβανιτάκης.....	7
Από την Πατριαρχική στην Αμπέττειο.....	8
Ύμνος προς τους Ιδρυτάς.....	9
Αμπετειανοί που διακρίθηκαν στον τομέα τους	10
Ταινίες του Κώστα Φέρρη, Γιώργος Μακρής.....	11
Νέστωρας Τσανακλής, Μαρία Χαραλαμπίδου.....	14
Η σοκολάτα των παιδικών μας χρόνων, LIFO/ΑΛΜΑΝΑΚ.....	15
Το πρώτο ελληνικό προξενείο Αλεξανδρείας, Νίκος Νικηταρίδης.....	16
Πρακτικά Γενικής Συνέλευσης 2/2/2020	17
Ομιλία και απολογισμός του απερχόμενου Προέδρου στη ΓΣ.....	19
Επέτειος Της 25ης Μαρτίου 1821, Μαρία Χαραλαμπίδου.....	24
Για τους Αμπετειανούς Chef, Τόλης Παπαγεωργίου.....	25
Γ' αυτούς Που Έφυγαν.....	26
Ανακοινώσεις.....	28

Το Περιοδικό Σ.Α.Σ. φέρει μόνο ενυπόγραφα άρθρα συνεργατών που φέρουν οι ίδιοι την ευθύνη για αυτά που γράφουν.
Η φωτογραφία της Αμπετείου Σχολής του εξωφύλλου στο Demerdash είναι του Γιώργου Ρωσσίδη.

Αντί-Editorial

Χαιρετισμός Από Τον Πρόεδρο

.....γράφει ο Μιχάλης Φλεβοτομάς



Αγαπητοί μου Αμπετειανές και Αμπετειανοί, συμπατριώτες , αγαπητοί φίλοι

Με ιδιαίτερη χαρά και συγκίνηση αλλά ταυτόχρονα αίσθηση ευθύνης, το Διοικητικό Συμβούλιο αλλά και εγώ προσωπικά σας ευχαριστούμε θερμά για την εμπιστοσύνη σας. Ελπίζουμε να τιμήσουμε τις θέσεις ευθύνης στις οποίες μας αναδείξατε και να φανούμε αντάξιοι των προσδοκιών σας.

Όπως είχαμε επικοινωνήσει και πριν από την εκλογή μας, πρώτιστος στόχος μας παραμένει η σύσφιξη και ενδυνάμωση των σχέσεων μεταξύ των αδελφών Αμπετειανών, ανεξαρτήτως χρόνου αποφοίτησης από το σχολείο μας αλλά και όλων των Αιγυπτιατών Ελλήνων.

Πίστη μας είναι ότι αυτός ο βασικός στόχος μπορεί να επιτευχθεί με εγκαθίδρυση στενότερης και συχνότερης επικοινωνίας και προγραμματισμό εκδηλώσεων οι οποίες θα πρέπει να είναι ελκυστικές για όλους μας, αλλά κατ'εξοχήν για τις νεότερες γενιές που αποτελούν το φυτώριο και το οξυγόνο για την επιβίωση του συλλόγου μας. Περαιτέρω θα επιδιώξουμε συνέργειες με άλλους συλλόγους ώστε να διευρύνουμε αυτό το πρόγραμμα εκδηλώσεων.

Στους δύσκολους καιρούς που διανύουμε δεν πρέπει να ξεχνάμε ποτέ την αλληλεγγύη και την αλληλοβοήθεια, την οποία λάβαμε σαν νάμα από τους δασκάλους της αγαπημένης μας σχολής αλλά και από τους γονείς μας που με όπλο αυτήν κυρίως και την εργατικότητα τους κατάφεραν να προκόψουν και να ευημερήσουν ως κοινότητα στην δεύτερή μας πατρίδα την Αίγυπτο.

Σας διαβεβαιώ ότι θα εργασθώ σκληρά με όλο το ΔΣ για την εδραίωση και ανάπτυξη τόσο του αισθήματος αλληλεγγύης όσο και της έμπρακτης εκδήλωσής του μεταξύ των μελών μας.

Όπως ήδη γνωρίζετε, οι προγραμματισμένες εκδηλώσεις και οι συναντήσεις αναβάλλονται επί του παρόντος μέχρις ότου να αντιμετωπιστεί η πανδημία του κορωνοϊού που πλήττει όλο τον πλανήτη. Με την βοήθεια του Θεού θα τα καταφέρουμε.

Είμαι πάντα στη διάθεσή σας για να συζητήσουμε τις ιδέες σας και τις προτάσεις σας.

Με αισθήματα τιμής και ευθύνης

Μιχάλης Φλεβοτομάς

Πρόεδρος Συλλόγου Αμπετείου Σχολής

Οι Αναγνώστες μας γράφουν

Η δύναμη του Είναι μας

.....γράφει ο Γιώργος Οικονομίδης



Όταν ήμουν φοιτητής στο Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, ιδιαίτερα χαίρομαι και υπερηφανεύομαι που είχα ως καθηγητές ξεχωριστές φυσιογνωμίες του πνευματικού κόσμου, όπως π.χ. τον Σταματάκο στα κλασικά κείμενα ή τον Ι.Ν. Θεοδωρακόπουλο στην Φιλοσοφική. Και οι δύο ήταν τεράστιοι στην ειδικότητά τους, αξιοσέβαστοι και ως προς την μορφή αλλά και στο ήθος τους. Ιδιαίτερα ο Ι.Ν. Θεοδωρακόπουλος που δικαίως είχε χρησθεί και Ακαδημαϊκός μας ενθουσίαζε τόσο πολύ, ώστε σύσσωμο το ακροατήριο στο τεράστιο αμφιθέατρο της Φιλοσοφικής σχολής στην οδό Πανεπιστημίου, στο τέλος της διάλεξής του ξεσπούσε σ' ένα ξέφρενο χειροκρότημα. Ανέλυε το **είναι** και εν τη ρύμη του λόγου λοξοδρομούσε για να θίξει και κοινωνικά θέματα. Επρόκειτο για την Ελλάδα και τους Έλληνες γύρω στο 1960, τότε που η οικονομική περίοδος άρχιζε να θωπεύει διεγερτικά την εθνική μας οικονομία, με επενδύσεις μεγάλες και μικρές, οι οποίες δημιουργούν μια ισχυρή σπονδυλική στήλη της μέσης λαϊκής οικονομίας. Η Ελλάδα τότε άρχισε να ανασυγκροτείται μετά τις συμφορές του Β' Παγκοσμίου Πολέμου και κυρίως μετά τα βαθιά τραύματα που υπέστη από την εμφύλια σύρραξη. Η ζωή του ανθρώπου άρχισε να κινείται πολύ ταχύτερα από άλλοτε. Ο λαός τότε προσπαθούσε να διατηρήσει τα καθιερωμένα, την παράδοση, τα ήθη και έθιμα τα οποία τον δέσμευαν κρατώντας τον όρθιο και ακμαίο.

Σήμερα, εξήντα χρόνια μετά, τα τότε καθιερωμένα έχουν ανατραπεί. Από τότε διέβλεπε ο αξέχαστος Ι.Ν. Θεοδωρακόπουλος, ότι όλα τα καθιερωμένα ανατρέπονταν, δημιουργώντας μια νέα κοινωνία ενός πλήθους ανθρώπων που τείνει ν' αποχωρισθεί από την παράδοση, δημιουργώντας αυτό που ονομάζουμε μάζα. Ο λαός γενικά στο σύνολό του, είτε είναι μορφωμένος είτε αμόρφωτος, διακατέχεται από ένα δόκιμο πνεύμα κι έχει γαλουχηθεί από μια παράδοση. Γι αυτό τον ονομάζουμε λαό και όχι μάζα. Η μάζα τείνει προς την ομοιομορφία. Ως λαός, το άτομο γίνεται πρόσωπο, αλλά ως μάζα, χάνει την ατομικότητά του. Όμως υπάρχουν τα πρότυπα. Τα πρότυπα νικούν την ανωνυμία και επαναφέρουν την προσωπικότητα στον καθένα μας. Φέρνουν μπροστά μας τους υποδειγματικούς ανθρώπους που ανέδειξε η ιστορία, αυτούς που ανέδειξαν τα έργα του πνεύματος, αυτούς που αναδείχθηκαν από την θρησκεία που ρυθμίζει την ζωή των ανθρώπων, αλλά και από το αντίβαρό της, την απιστία η οποία απογυμνώνει τον άνθρωπο ψυχικά και πνευματικά. Τότε ο μηδενισμός παίρνει την θέση αυτού του μεγάλου κενού που δεν μπορεί να πληρωθεί ούτε με την πολιτική, ούτε με την τέχνη, ούτε την φιλοσοφία.

Δηλαδή με άλλα λόγια, το είναι του ανθρώπου δέχεται το ανελέητο σφυροκόπημα των διαφόρων ιδεολογιών οι οποίες ήλθαν να υποκαταστήσουν τα κοινώς παραδεδεγμένα του απλού ανθρώπου που γεννήθηκε σε μια απλή οικογένεια με γνώμονα την απλή αρετή, απλή ηθική, την άνευ ποικίλων ψιμιθίων, θρησκεία, την ταπείνωση, την έλλειψη αλαζονείας, επιτέλους αυτή την μετάνοια που μας ξεγράφει και καθάρσιες αυτή την αόρατη πλάκα της προσωπικότητάς μας απ' όλα τα τρωτά ορνιθοσκαλισμάτα που έχουμε σημειώσει στην ζωή μας, για να την καταστήσει *tabula rasa*, καθαρή και άσπιλη, με την εσωτερικότητά του η οποία θα περιφρουρεί ανά πάσα στιγμή την ίδια του την ύπαρξη, δηλαδή το ίδιο μας το "Είναι" που είναι απλό και αυτοδύναμο.

Ο Γιώργος Οικονομίδης διετέλεσε Φιλόλογος, Διευθυντής της Ελληνογαλλικής Σχολής Αγίας Παρασκευής, Εταίρος της εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρίας και επίτιμος Πρόεδρος του Άστεως Αιγυπτιακών Κηφισιάς.

Για την Άλμα Μαριανούγράφει η Μαρία Αδαμαντίδου



Λάβαμε από το μέλος του Συλλόγου Μαρία Αδαμαντίδου-Κουτρομπάκη το παρακάτω μήνυμα:

Αγαπητέ Μίμη,

Πολύ ωραίο το τελευταίο σας τεύχος στο οποίο ιδιαίτερα με συγκίνησε το κείμενο του Δημήτρη Καλανδράνη. Έχουμε ελάχιστες μαρτυρίες σχετικά με τη ζωή και την εργασία της δικής μας γενιάς στην Αίγυπτο και το βρήκα εξαιρετικά ενδιαφέρον γιατί όπως ξέρεις, ασχολούμαι με την ιστορία των Καϊρινών. Πριν μερικά χρόνια πέρασα, μαζί με τον σύζυγό μου Άγγελο Κουτρομπάκη, από το πρώην εργοστάσιο Σπάθη που, μάλιστα, βρίσκεται πολύ κοντά στα γραφεία της Ελληνικής Κοινότητας, στο κέντρο της πόλης. Ήταν κλειδαμπαρωμένο πια, σε αχρηστία. Έχει κλείσει τον κύκλο του. Όταν ήμουν παιδί η οικογένειά μου είχε φιλικές σχέσεις με τους Σπάθηδες και τον θυμάμαι κι εγώ τον Ηλία Σπάθη όπως τον περιγράφει ο Καλανδράνης: καλωσυνάτο και χαμογελαστό, ψηλό, με ανοικτά χρώματα και με εκείνο το χαρακτηριστικό, πυκνό μουστάκι.

Θα ήθελα να πω και δυό κουβέντες για την Άλμα Μαριανού, αδελφή του Αμπετειανού Αλέξη Μαριανού, συμπληρώνοντας το κείμενο της Μαρίας Χαραλαμπίδου με κάποια στοιχεία που μου έδωσε ο ίδιος: Ως δασκάλα πιάνου στο Όρεγκον, η Άλμα ήταν πολύ δραστήρια. Δεν περιορίστηκε στα ιδιαίτερα μαθήματα αλλά διοργάνωνε τακτικά εκδηλώσεις όπου οι μαθητές της εκτελούσαν κομμάτια πιάνου μπροστά σε κοινό, για να αποκτήσουν αυτοπεποίθηση. Επίσης διοργάνωνε μηνιαίες συναντήσεις με άλλους καθηγητές πιάνου όπου έπαιζαν και συζητούσαν ένα συγκεκριμένο μουσικό κομμάτι, που είχαν προ-αποφασίσει. Άπλωνε δηλαδή ολόγυρα την αγάπη της για τη μουσική. Είχε και website το οποίο είναι ακόμη σε λειτουργία (<http://marianospianolessons.com/>).

Ήμουν κάποια χρόνια μικρότερη και τη θεωρώ μέντορά μου, κατά κάποιο τρόπο, πρώτα γιατί εκείνη μου γνώρισε το Αμερικανικό Πανεπιστήμιο όπου στη συνέχεια αποφάσισα να σπουδάσω και επίσης γιατί εκείνη μου άνοιξε την πόρτα για την αμερικανική folk music.

Ευχαριστώ τη Μαρία Χαραλαμπίδου που τη μνημόνευσε στο "Περιοδικό ΣΑΣ" δίνοντάς μου την ευκαιρία να προσθέσω αυτά τα λίγα. Πράγματι, όπως γράφει και η Μαρία, την Άλμα χαρακτήριζε το αβίαστο χαμόγελο και η ακεραιότητα του χαρακτήρα. Θα προσθέσω και την ευθύτητα στη συμπεριφορά, ήταν άνθρωπος που μπορούσες να στηριχτείς πάνω του. Βέβαια, είχε φύγει μακριά μας γεωγραφικά με το που τελείωσε το σχολείο, αλλά για εμάς που τη γνωρίσαμε παρέμεινε μέσα στην καρδιά μας και την κρατάμε ακόμα εκεί, κι ας έφυγε για πάντα.

Η Μαρία Αδαμαντίδου-Κουτρομπάκη είναι Δημοσιογράφος - Ιστορική ερευνήτρια. Γεννήθηκε στο Κάιρο και αποφοίτησε από το Πρακτικό Τμήμα της Αμπετείου Σχολής το 1967.

Νιτρογλυκερίνη του ΜΙΣΤΕΜΙ

*.....γράφει ο Μιχάλης Παϊδούσης,
απόφοιτος 1953, Κλασσικό*



Ζούσαμε στην Ηλιούπολη. Έτσι εγώ φοίτησα στην Μελαγχροίνειο Σχολή μέχρι την Τρίτη Γυμνασίου. Στην Αμπέττειο μόνο από την Τετάρτη, αποφοιτώντας το 1953. Η ιστορία που θα σας διηγηθώ έλαβε χώρα πριν την έλευσή μου στην Αμπέττειο της Sharia Foudad. Παίρνω το θάρρος να την αφηγηθώ, μόνο διότι τώρα η Αμπέττειος στεγάζεται στο Σπετσεροπούλειο, που συνορεύει με την τότε Μελαγχροίνειο – το επίκεντρο της ιστορίας αυτής.

Δεν θυμάμαι πότε ακριβώς, αλλά όταν φοιτούσα ακόμα στην Μελαγχροίνειο, δυο συμμαθητές, ο Μιλτιάδης Ντόλιος και ο Στέλιος Γαλάτουλας, και εγώ διοργανώσαμε το ΜΙΣΤΕΜΙ Laboratory από τα Μι, Στε και Μι των ονομάτων μας. Μαζευόμαστε τουλάχιστον ένα απόγευμα της εβδομάδας στο εργαστήριο του ΜΙΣΤΕΜΙ, που ήταν η κουζίνα του σπιτιού μου, στην οδό Kait Bey λιγότερο από ένα χιλιόμετρο από την Μελαγχροίνειο.

Στο εργαστήριο κάναμε πειράματα αναλυτικής χημείας. Αρχίζαμε από ένα πετραδάκι και, με προσθήκες θεικού ή νιτρικού οξέος, βάσεων, θέρμανσης (στην γκαζιέρα, διότι δεν είχαμε Bunsen burners), καθιζήσεων κ.ο.κ., βρίσκαμε αν περιείχε σίδηρο, μαγγάνιο, χαλκό ή άλλα, χρησιμοποιώντας πρωτόκολλα, που είχαμε προμηθευτεί από βιβλία χημείας. Περνούσε η ώρα και μαθαίναμε λίγα πράγματα. Ως εκ θαύματος, δεν είχαμε κανένα δυστύχημα. Όμως η γούρνα της κουζίνας κάθε τόσο χρωματιζόταν με ωραία έντονα χρώματα, που ήταν δύσκολο να εξαλειφθούν.

Μίαν ωραία πρωία, ερήμην των άλλων δύο, για να μην τους εκθέσω, αποφάσισα να παράγω μικρή ποσότητα νιτρογλυκερίνης. Ανέμειξα γλυκερίνη και νιτρικό οξύ και έβαλα το προϊόν σε ένα άδειο μπουκαλάκι από εκείνα που χρησιμοποιούνταν για ενέσεις πενικιλίνης, που είχαν χοντρό γυαλί και δεν έσπαζαν εύκολα.

Με το μπουκαλάκι στο χέρι και μετά φόβου Θεού πήγα σιγά-σιγά στην Μελαγχροίνειο. Είχα δει στον κινηματογράφο έργα western, όπου βαρέλια γεμάτα με νιτρογλυκερίνη εξερράγησαν όταν η άμαξα που τα μετέφερε δονήθηκε απότομα λόγω του ανώμαλου δρόμου. Έτσι η διαδρομή σπίτι-σχολείο πήρε πολλή ώρα.

Στο ένα άκρο της αυλής του σχολείου υπήρχε ένας κήπος με χορτάρι και μια βρύση με τσιμεντένια γούρνα. Με μεγάλη προσοχή σήκωσα το χέρι με το μπουκαλάκι ψηλά, και με όλη μου τη δύναμη το έταξα στη γούρνα.

Το αποτέλεσμα; Τίποτε! Ούτε καν το μπουκαλάκι έσπασε. Περίμενα 5 λεπτά για να βεβαιωθώ ότι δεν θα υπήρχε επιβραδυσμένη έκρηξη, και ύστερα με λύπη έχυσα την «νιτρογλυκερίνη» στην άμμο.

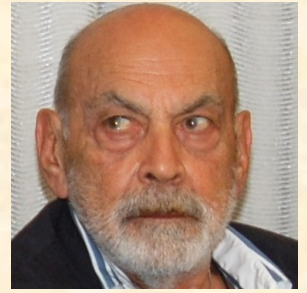
Αργότερα έμαθα ότι για να γίνει η νιτρογλυκερίνη χρειάζεται καταλύτη από δίκτυο πλατίνας, πράγμα που ευτυχώς για μένα και την Μελαγχροίνειο, δεν υπήρχε περίπτωση να προμηθευτούμε.

Έτσι τελείωσε, εντελώς άδοξα η προσπάθεια του ΜΙΣΤΕΜΙ να παράγει εκρηκτικές ύλες. Το μυστικό έμεινε στους ΜΙΣΤΕΜΙ μέχρι σήμερα.

Ο Μιχάλης Π. Παϊδούσης είναι απόφοιτος Αμπετείου Σχολής, Κλασσικό Τμήμα του 1953. Είναι γιός του πρώην Διευθυντή της Αμπετείου Παντελή Παϊδούση.

Ο πρώτος εκδότης του ΚΑΔΜΟΥ

*.....γράφει ο Πάνος Αρβανιτάκης,
απόφοιτος 1950, Πρακτικό*



Του Κάδμου ο πρώτος εκδότης, ο Δημήτρης (Μίκης) Καπατζής έφυγε, 88 ετών, στις 12 Οκτωβρίου 2019, στην Αθήνα. Γεννήθηκε στην Αλεξάνδρεια στις 3 Οκτωβρίου 1931. Οι Αλεξανδρινοί πρόγονοί του είχαν επιδοθεί επιτυχώς στο καπνεμπόριο και μία απο τις ενδιαφέρουσες ιστοριούλες που έλεγε ήταν ότι το τσιγάρο εφευρέθηκε από Αιγυπτίους φαντάρους. Από επιστολή του δημοσιευμένη στην Εστία τον Ιούλιο του 2013 μαθαίνουμε ότι οι πυροβολητές του Ιμπραήμ, στην εκστρατεία του στην Συρία το 1832, τύλιγαν τα φυτίλια πυρίτιδος σε χαρτί για αποτελεσματικότερη χρήση και έκαναν το ίδιο με τα χαρμάνια καπνού που τους μοίραζαν. Ο μητρικός του (νομίζω) παππούς, αρχιτέκτων, ήταν ο πρώτος που χρησιμοποίησε μπετόν αρμέ σε κατασκευή πολυκατοικίας στην Αλεξάνδρεια. Από το 1941 το σπίτι των γονέων του φιλοξένησε φίλους και συγγενείς από την Ελλάδα, μερικοί από αυτούς ένστολοι, αξέχαστες εμπειρίες για τον δεκάχρονο Μίκη. Με τους βομβαρδισμούς οι γονείς του εγκατέλειψαν την Αλεξάνδρεια, εγκαταστάθηκαν στο Κάιρο και ο Μίκης μπήκε στην Ξενάκειο (αναπολούσε παληούς δασκάλους,

Μεθοδίου, Σφήκα και άλλους), μπαίνοντας στην Αμπέτσιο το 1946 για να αποφοιτήσει το 1949. Το 1949-1950 μαθήτευσε στο English School στην Ηλιούπολη για το απαραίτητο matriculation και το 1950 πήγε στην Αγγλία για πανεπιστημιακές σπουδές.

Και οι δυό μας θυμόμασταν ότι, παρ' όλο που ήταν μόνο μια τάξη μπροστά μου, γίναμε φίλοι μάλλον στο Προσκοπείο, ο Μίκης στην Τετάρτη, εγώ στην Τρίτη ομάδα. Στην Αμπέτσιο μας έφερε σε στενή επαφή ο, τότε πλέον, διευθυντής Θ. Κονάς, όταν διόρισε τον Μίκη τον πρώτο εκδότη/συντάκτη και εμένα βοηθό εκδότη του Κάδμου (βλέπε τεύχος 4, 2017 : μιά...εξαιρετική συντακτική επιτροπή). Με την στενή αυτή συνεργασία, αντιλήφθηκα σύντομα δύο κανόνες ομαλής ροής. Πρώτον, όταν μιλούσε, δεν τον διέκοπτες! Δεύτερον, εάν τα θέματα ήταν πολλά, τα ταξινομούσες 1,2,3 και όλα πήγαιναν κατ'ευχήν. Γελάσαμε πολύ στην διάρκεια της εκδρομής της 5^{ης} και 6^{ης} Γυμνασίου το Πάσχα του 1949 στο Λούξορ, όταν ο Μίκης και εγώ προσπαθήσαμε να γράψουμε τα ονόματα των δασκάλων με ιερογλυφικά. Το Πάσχα του 1950, τελειόφοιτος εγώ, πήγαμε εκδρομή στη μονή της Αγίας Αικατερίνης στο Σινά, θέμα που απασχόλησε την τότε εκδοτική ομάδα του Κάδμου για πολλά τεύχη. Ο Μίκης, αν και απόφοιτος και μαθητής τότε στο English School, πήρε άδεια και κατάφερε να συμπεριληφθεί με δύο-τρεις άλλους της χρονιάς του στους εκδρομείς.

Το 1951 έφυγα από το Κάιρο και πήγα στην Σκωτία για σπουδές μένοντας εκεί για 8 χρόνια. Στις διακοπές κατεβαίναμε, οι ελάχιστοι τότε έλληνες της Γλασκώβης, οι τρεις Αμπετειανοί Βαρβίας, Γατσιάδης και εγώ στο Λονδίνο και βρήκαμε τους Λονδρέζους έλληνες φοιτητές, μεταξύ τους όχι μόνο το Μίκη αλλά και άλλους Αμπετειανούς (τους Ταυριδάκη, Καμάρα, κλπ.). Κάποια εποχή ο Μίκης έμενε στο καταπράσινο προάστιο Barnes σε πολυκατοικία μπροστά στον Τάμεση και μας είχε καλέσει να δούμε από το παράθυρό του τις γνωστές λεμβοδρομίες Oxford and Cambridge. Αξέχαστο πάρτυ.

Από το 1959 που εγκατεστάθηκα στο Λονδίνο μόνιμως και παρ'όλο που και οι δυό μας δουλεύαμε ώρες πολλές, ο Μίκης τότε στους Ρεθύμνη και Κουλουκουινή, συναντιόμασταν πίο τακτικά. Είχε αρχίσει για τον Μίκη μια λαμπρή επαγγελματική πενηνταετία. Εργάστηκε με τους C. M. Lemos, αργότερα ανεξάρτητος, 150 νέες ναυπηγήσεις, ατελείωτα ταξίδια σε Ιαπωνία, Κορέα, Ευρώπη. Βρήκε όμως καιρό να γίνει ενεργό μέλος σε οκτώ ελληνικούς, βρετανικούς, αμερικανικούς και διεθνείς οργανισμούς, πρόεδρος του Federation of European Maritime Consultants και του Hellenic Marine Technical Consultants Association, συγγραφέας 14 τεχνικών μελετών που δημοσιεύθηκαν στα τεχνικά περιοδικά της ναυτιλίας, να παρευρεθεί σε πάμπολλα διεθνή συνέδρια και να γράψει

επιστολές που δημοσιεύθηκαν στην Καθημερινή και Εστία, πάντα με βαθιές γνώσεις και αγάπη για την Ελληνική ναυτιλία αλλά και την ιστορία της Ελλάδος και Αιγύπτου.

Για κάπου πέντε χρόνια και ως τον Φεβρουάριο του 2019 που αρρώστησε, ο Μίκης οργάνωνε εβδομαδιαία «πολιτιστικά», ως πούμε, γέυματα σε γνωστό παλιό εστιατόριο στο Κολωνάκι, οι συνήθεις θαμώνες πέντε-έξη, μεταξύ των οποίων δύο γνωστότατοι Αθηναίοι δημοσιογράφοι αλλά και από τον κόσμο της Ελληνικής ναυτιλίας. Στο τραπέζι ήταν πάντα ευπρόσδεκτοι φίλοι και γνωστοί, περαστικοί (αρκεί να μη...διακόπτανε τον Μίκη). Έντονες ήταν οι συζητήσεις γύρω από θέματα ναυτιλιακά, ο δεύτερος παγκόσμιος πόλεμος, ναυτιλιακά ευτράπελα επεισόδια, εξαιρετικός μίμος Ιαπωνέζων και Ινδών, αναμνήσεις από την Αλεξάνδρεια.... Μου ψυθίριζε ότι μόνο εμείς οι Αμπετειανοί και μάλιστα οι δύο πρώτοι εκδότες του Κάδμου, είμασταν καλά διαβασμένοι! Άδειο τώρα το τραπέζι, σκορπισμένοι όσοι μείναμε, απλώς καλές αναμνήσεις.

Ο Πάνος Αρβανιτάκης γεννήθηκε στο Κάιρο. Την πρώτη Δημοτικού την παρακολούθησε στην Ξενάκειο Σχολή και στην συνέχεια μαθήτευσε στην Αμπέτσιο Σχολή από όπου και αποφοίτησε το 1950. Ήταν συνεκδότης του σχολικού περιοδικού Σάλπιγξ και αργότερα συνεκδότης και εκδότης του περιοδικού Κάδμος. Το 1951 εισήχθη στο Παν/μιο της Γλασκώβης, όπου άρχισε σπουδές Ναυπηγικής τις οποίες εγκατέλειψε και συνέχισε στην Αρχιτεκτονική Σχολή στο ίδιο Παν/μιο. Απεφοίτησε το 1959 οπότε και μετοίκησε στο Λονδίνο. Ύστερα από 10 χρόνια εργασίας σε δύο μεγάλα Βρετανικά γραφεία μελετών, όπου εργάστηκε για μελέτες αεροδρομίων, εργοστασίων, τουριστικών εγκαταστάσεων, χωροταξίας Νομού Ρεθύμνης για τον ΟΗΕ, το 1969 άνοιξε με την σύζυγό του, Ann Bullen (1942-2001), επίσης αρχιτέκτονα, επώνυμο γραφείο μελετών, στο κεντρικό Λονδίνο. Συγχρόνως δίδαξε αρχιτεκτονική στο Παν/μιο του Greenwich, όπου διητέλεσε για 10 χρόνια Διευθυντής της Σχολής Αρχιτεκτονικής και Περιβάλλοντος κατόπιν δε Πρύτανης μέχρι την συνταξιοδότησή του το 1977. Επί 10ετία εκλεγμένος πρόεδρος της Εταιρείας Ελλήνων Επιστημόνων Μ. Βρετανίας, πρόεδρος της Ιονίου Εταιρείας Λονδίνου, είναι μόνιμο μέλος της Διοικούσας Επιτροπής της Ελληνικής Εταιρείας Λονδίνου και ιδρυτικό μέλος και αντιπρόεδρος της Ελληνικής Αρχαιολογικής Επιτροπής Μ. Βρετανίας.

Από Την Πατριαρχική Της Σούμπρας Στην Αμπέτσιο Του Ντεμερντάς

Λάβαμε από τον φίλο Τάκη Σφακιανόπουλο το παρακάτω μήνυμα για την ομάδα του Συλλόγου Αμπετειού Σχολής στο Facebook και σας στέλνουμε τον παρακάτω σύνδεσμο στο You Tube (στο διαδίκτυο) που περιέχει μοναδικές σχολικές φωτογραφίες από τα μαθητικά μας χρόνια στην Πατριαρχική, Ξενάκειο και Αμπέτσιο Σχολή της περιόδου 1949-1963.

Αγαπητοί μου φίλοι,

Σας στέλνω την προβολή που είχα ανεβάσει στο YouTube το 2019 , έτσι για να ξαναθυμηθούμε τα σχολικά μας χρόνια.

<https://www.youtube.com/watch?v=tTQcwBPmzXw&fbclid=IwAR19ITGYSL0mp9R6AZQcbiczU1bDDI6Fk-nrRDdMVgyPnBqzKrYlaY42KPY>

Νάμαστε ΟΛΟΙ ΚΑΛΑ!!!"

ΥΜΝΟΣ ΠΡΟΣ ΤΟΥΣ ΙΔΡΥΤΑΣ ΤΗΣ ΑΜΠΕΤΕΙΟΥ ΣΧΟΛΗΣ

Ποίησις
ΕΛ. ΣΒΟΙΜΙΝΟΥ



Μουσική
ΝΙΚΟΛ. ΒΑΡΒΙΑ

Ἐκεῖ ὄκου τοῦ ἡλίου
ἢ χρυσὴ ἀνατολή
Υψηλῶν φοινίκων δάση
καὶ χλωροὺς ἀγροὺς φιλεῖ.

Εὐτυχῆς ὅστις ἀνοίγει
εἰς αὐτὰ τοὺς ὀφθαλμοὺς
Εὐτυχέστερος ὁ δίδων
θεῖου φῶς εἰς τοὺς τυφλοὺς

Χεῖρες ἀδελφῆς τριάδος
γενναϊόφρονος σεπτῆς,
θεῖα ἡγειρον τεμένη
τῆς παιδείας κι' ἀρετῆς.

Καὶ τρισεῦδαιμον τό γένος
ἀν, ὡς τοὺς Ἄμπέτ πολλά
Τέχνα, ἐνδοξα γεννήσῃ
προσφιλῆ καὶ ἀγαστά.

Λάμπουν ἐν αὐτοῖς τὰ φῶτα
τῆς σπουδῆς τὰ ἱερά
καὶ ὕμνεῖ τοὺς δωρητάς των
ἢ καρδία ἐν χαρᾷ.

-ο-

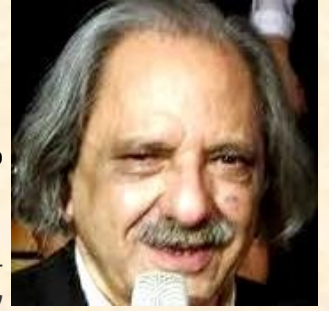
Εἶν' αἰῶν ἀθανασίας
δι' αὐτοὺς πᾶσα στιγμή
καὶ τοῦ γένους εἶν' ἐκεῖνοι
δόξα, κλέος καὶ τιμὴ

-ο-

Αμπετειανοί που διακρίθηκαν στον τομέα τους

A. Κώστας Φέρρης

Ο "δικός μας" Κώστας Φέρρης απόφοιτος του Κλασσικού το 1953 είναι μέλος στο νέο Δ.Σ. του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου.



Ο Κώστας Φέρρης γεννήθηκε στο Κάιρο. Σπούδασε στην Αμπέτειο Σχολή και στη Δραματική Σχολή του Τάκη Τσάκωνα, στο Κάιρο, στην Ανωτέρα Σχολή Κινηματογράφου, στην Αθήνα, και συνέχισε τις σπουδές του με stages στη Nanterre και στη Σορβόνη, στο Παρίσι. Το 1957 εγκαταστάθηκε στην Ελλάδα. Δούλεψε ως βοηθός σκηνοθέτη σε περισσότερες από 60 ταινίες μυθοπλασίας. Συνεργάστηκε, ανάμεσα σε άλλους, με τους Μιχάλη Κακογιάννη, Νίκο Κούνδουρο, Τάκη Κανελλόπουλο, Γρηγόρη Γρηγορίου, Andrew Marton, James Neilson, Robert Aldrich, Edouard Molinaro, Richard Sarafian, Laszlo Benedeck, Richard Wilson, Pierre Kast κ.ά. Εντάχθηκε στην ομάδα έρευνας για το ρεμπέτικο τραγούδι, και συγχρόνως συμμετείχε στην Ομάδα για την ανανέωση του Ελληνικού Κινηματογράφου. Το 1961 σκηνοθέτησε την πρώτη του ταινία μικρού μήκους, Τα ματόκλαδά σου λάμπουν, το 1963 ανώνυμα την ταινία Ένας Ντελικανής, που υπογράφει ο συγγραφέας Μανώλης Σκουλούδης, και το 1965 την πρώτη (με την υπογραφή του) ταινία μεγάλου μήκους, Μερικές το προτιμούν χακί. Από πριν, αλλά και κατά τη διάρκεια της εξορίας του στο Παρίσι (1967-1973), συνεργάστηκε στενά με το Γάλλο σκηνοθέτη Jean-Daniel Pollet. Μετά την επιστροφή του στην Ελλάδα, το 1973, σκηνοθέτησε τις ταινίες Η Φόνισσα (1974), Προμηθέας σε δεύτερο πρόσωπο, (1975), Δυο φεγγάρια τον Αύγουστο (1978), Ρεμπέτικο (1983) (Αργυρή Άρκτος Φεστιβάλ Βερολίνου, 1984 και Μεγάλο Βραβείο Φεστιβάλ Αλεξάνδρειας, 1985), και Oh Babylon (1988), καθώς και εννέα τηλεοπτικές σειρές, συνολικής διάρκειας περίπου 120 ωρών, για την Ελληνική τηλεόραση, αλλά και περισσότερες από 80 ώρες μουσικών προγραμμάτων, ντοκιμαντέρ, εκπαιδευτικών και ερευνητικών ταινιών. Με τρία διεθνή βραβεία και περισσότερα από 30 εθνικά, μέλος της Ακαδημίας Ευρωπαϊκού Κινηματογράφου, ο Κώστας Φέρρης αποτελεί έναν από τους πλέον πολυπράγμονες κινηματογραφικούς δημιουργούς στη χώρα μας

Για περισσότερες λεπτομέρειες επισκεφτείτε την παρακάτω διεύθυνση:

https://www.thetoc.gr/politismos/article/poios-o-neos-proedros-kai-ta-meli-ds-tou-ellinikou-kentrou-kinimatografou?fbclid=IwAR3mt9IMyEfNEPSlp48M0EvmS_aksV7tBCYjTC1S0q-M0Ni7HS05IDrdegU

B. Πέτρος Πηλαβάκης

Ο Πέτρος Πηλαβάκης γεννήθηκε στο Κάιρο. Την πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευσή του έλαβε στο Lycée français du Caire και στην Αμπέτειο Σχολή (απόφοιτος 1962, πρακτικό). Εν συνεχεία φοίτησε στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο από όπου απέκτησε Δίπλωμα Χημικού Μηχανικού. Πραγματοποίησε μεταπτυχιακές σπουδές Χημικού Μηχανικού στο Imperial College του Λονδίνου από όπου έλαβε Μάστερ (MSc) και Διδακτορικό (PhD) καθώς και δυο Diploma of Imperial College (DIC). Του απονεμήθηκε το 1° βραβείο (Rudolf Lessing Medal) για το διδακτορικό του στο Imperial College. Έλαβε υποτροφίες για τις σπουδές του στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο και για το διδακτορικό του στο Imperial College.



Τα πρώτα επαγγελματικά του βήματα τα πραγματοποίησε στην πολυεθνική εταιρεία Imperial Chemical Industries (ICI) στις Βρυξέλλες. Στην συνέχεια διετέλεσε υψηλόβαθμο στέλεχος της Ευρωπαϊκής Επιτροπής στη Γενική Διεύθυνση Έρευνας όπου ασχολήθηκε με ενεργειακά προγράμματα. Συγχρόνως δίδαξε ενεργειακή οικονομία στην Πολυτεχνική Σχολή του Université libre de Bruxelles (ULB).

Στην πολύχρονη θητεία του εκπροσώπησε την Ευρωπαϊκή Επιτροπή σε διάφορες αποστολές σε πολλά Κράτη Μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης καθώς και στο Διεθνή Οργανισμό Ενέργειας (ΔΟΕ), στις ΗΠΑ, στη Ρωσία και στο Ισραήλ. Υπήρξε ιδρυτικό μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Κέντρου Ανανεώσιμων Πηγών Ενέργειας (ΚΑΠΕ) ως εκπρόσωπος της Ευρωπαϊκής Επιτροπής.

Επέστρεψε στην Ελλάδα αφού εκλέχθηκε παμψηφεί Καθηγητής αρχικά στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και στη συνέχεια διορίστηκε στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας (ΠΔΜ) από όπου αργότερα εκλέχθη-

κε επίσης παμφηφεί Ομότιμος Καθηγητής. Διετέλεσε Αναπληρωτής Πρόεδρος του Τμήματος Μηχανολόγων Μηχανικών του ΠΔΜ, διευθυντής του Γ' Τομέα «Βιομηχανικής Τεχνολογίας και Διοίκησης, Ενεργειακής Πολιτικής» και ιδρυτής και διευθυντής του εργαστηρίου «Διαχείριση Ενεργειακών Συστημάτων και Ενεργειακής Πολιτικής».

Επέβλεψε διδακτορικές διατριβές στην Ελλάδα και ήταν μέλος επιτροπών χορήγησης διδακτορικών στην Ελλάδα, στη Μεγάλη Βρετανία, στη Γαλλία, στο Βέλγιο και στη Δανία. Ασχολήθηκε με τη διοργάνωση πολλών διεθνών συνεδρίων ως κύριος διοργανωτής ή ως μέλος επιστημονικών επιτροπών. Έλαβε το Robert Schuman Medal (Ευρωπαϊκή Ένωση), το ετήσιο βραβείο 2004 της COGEN-Europe για διακεκριμένη συνεισφορά στη συμπαράγωγή στην Ευρώπη και Πλακέτα Τιμής Ένεκεν για την προσφορά του στο ΠΔΜ. Είναι εταίρος (fellow) του Συλλόγου Χημικών Μηχανικών της Μεγάλης Βρετανίας, μέλος της Ακαδημίας Επιστημών της Νέας Υόρκης και μέλος της Επιτροπής Ενέργειας της Ακαδημίας Αθηνών. Γνωρίζει Αγγλικά, Γαλλικά, Γερμανικά και Αραβικά.

Είναι παντρεμένος με την Ούλα Πηλαβάκη το γένος Hasselbalch από την Κοπεγχάγη και έχει ένα γιό τον Παύλο.

Έργα Αμπετειανών

Κώστας Φέρρης:

Ταινίες μικρού-μεγάλου μήκους, τηλεοπτικές σειρές

.....γράφει ο Γιώργος Μακρής



ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ

ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ (Ταινίες μικρού μήκους)

Τα ματόκλαδά σου λάμπουν (Μικρού μήκους, 7 λεπτά, 1961, ασπρόμαυρο, Ελλάδα) *Σενάριο, Μοντάζ Κώστας Φέρρης* Φωτογραφία Μάκης Ανδρεόπουλος. *Παίζουν* Σοφία Φέρρη, Ανέστης Βλάχος, Σάββας Καλαντζής.

Γυρισμένη στο Δουργούτι, την προσφυγική συνοικία του Νέου Κόσμου.

Ορυσ 18-Δοκιμή (Μικρού μήκους, 8 λεπτά, 1976, έγχρωμο, 16mm, Ελλάδα) *Σενάριο Κώστας Φέρρης.*

(Ταινίες μεγάλου μήκους)

Μερικές το προτιμούν χακί (Κωμωδία, 86 λεπτά, 1965, ασπρόμαυρο, Ελλάδα) *Σενάριο Κούλης Στολίγκας.* Φωτογραφία Τάκης Γεωργόπουλος. *Μουσική* Σπύρος Πιπεράκης. *Παίζουν* Μίρκα Καλατζοπούλου, Γιάννης Βογιατζής, Γιώργος Μιχαλακόπουλος, Έφη Οικονόμου, Διονύσης Παπαγιανόπουλος, Κούλης Στολίγκας.

Ένας φαντάρος ζει μπερδεμένες και κωμικές καταστάσεις στο στρατόπεδο όπου στέλνεται για να υπηρετήσει τη θητεία του.

Η φόνισσα (Δράμα, 90 λεπτά, 1974, έγχρωμο, Ελλάδα) *Συγγραφέας* Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης. *Σενάριο* Δήμος Θεός, *Κώστας Φέρρης.* Φωτογραφία Σταύρος Χασάπης *Μουσική* Σταύρος Λογαρίδης. *Παίζουν* Μαρία Αλκαίου, Δώρα Λυτινάκη, Δημήτρης Πουλικάκος, Ναταλία Αλκαίου, Λάζος Τερζάς, Μάνος Κατράκης (αναγνώστης) κ.α.

Μεταφορά της ομώνυμης νουβέλας του Παπαδιαμάντη για την Φραγκογιαννού που σκοτώνει τα εγγόνια της θεωρώντας ότι θα τα λυτρώσει από τα βάσανα της ζωής.

Προμηθέας σε δεύτερο πρόσωπο (Δράμα, 75λεπτα, 1975, έγχρωμο, Ελλάδα) *Σενάριο* Νικηφόρος Βρεττάκος, *Κώστας Φέρρης.* Φωτογραφία Σταύρος Χασάπης. *Μουσική* Σταμάτης Σπανουδάκης. *Παίζουν* Γιάννης Κουνουπάκης, Κώστας Βρεττός, Μυρτώ Παράσχη, Μοίρα Αργυράκη, Κώστας Φέρρης, Νίκος Φρονιμόπουλος κ.α.

Αβάν γκαρντ παραισθησιακή ανακατασκευή του μύθου του Προμηθέα από την ομώνυμη τραγωδία του Αισχύλου με πολιτική αλληγορία.

Δύο φεγγάρια τον Αύγουστο (Αισθηματικό-ψυχολογικό δράμα, 87 λεπτά, 1978, έγχρωμο, Ελλάδα) *Σενάριο* Γιώργος Σκούρτης. Φωτογραφία Σταύρος Χασάπης. *Μουσική* Νίκος Κηπουργός. *Παίζουν:* Σπύρος Σακκάς, Μυρτώ Παράσχη, Ηρώ Κυριακάκη, Κώστας Βρεττός, Δημήτρης Σταύρακας, Αντώνης Αντωνίου κ.α.

Ελεύθερη διασκευή του έργου του Ντοστογιέφσκι «Λευκές Νύχτες» με φόντο μια έρημη Αθήνα τον Αύγουστο.

Ρεμπέτικο (Βιογραφικό/ιστορικό δράμα, 110 λεπτά, 1983, έγχρωμο, Ελλάδα) Σενάριο Σωτηρία Λεωνάρδου, **Κώστας Φέρρης**, Φωτογραφία Τάκης Ζερβουλάκος, Μουσική Σταύρος Ξαρχάκος. (Το τραγούδι «Στου Θωμά» στοίχοι **Κώστας Φέρρης**) Παίζουν Σωτηρία Λεωνάρδου, Νίκος Καλογερόπουλος, Μιχάλης Μανιάτης, Θέμις Μπαζάκα, Γιώργος Ζορμπάς, Κων/νος Τζούμας, Βίκυ Βανίτα, Νίκος Δημητράτος, Νίκος Μπιρμπιλής, Ειρήνη Λυμπεροπούλου, Γιάννης Σούλης, Τάκης Μπίνης κ.α.

Η ζωή της ρεμπέτισσας Μαρίκας Νίνου από την γέννησή της στη Σμύρνη το 1917 μέχρι τον θάνατό της στην Αθήνα το 1955. Παράλληλα παρακολουθούμε την ιστορία της Ελλάδας από την Μικρασιατική καταστροφή μέχρι την κυβέρνηση του Παπάγου και την επικράτηση της δεξιάς.

Προβλήθηκε και ως τηλεοπτική μίνι σειρά **Ρεμπέτικο** το 1985.

Oh Babylon (Φανταστική, 90λεπτα, 1989, έγχρωμο, Ελλάδα) Σενάριο Κώστας Φέρρης βασισμένο στις Βάκχες του Ευριπίδη. Φωτογραφία Τάκης Ζερβουλάκος, Μουσική Θέσια Παναγιώτου. Παίζουν Άλκης Παναγιωτίδης, Σωτηρία Λεωνάρδου, Γιώργος Μοσχίδης, MaxiPriest, Κων/νος Παλιατσάρας, Τάνια Τρύπη, Λίντα Γίγα, Βαλέρια Χριστοδουλίδου, Κων/νος Τζούμας, Ίνα Λαζοπούλου, Νικόλας Άσμος κ.α.

Μια μοντέρνα διασκευή από τις Βάκχες του Ευριπίδη, που ο Φέρρης προσεγγίζει μ' έναν ιδιόμορφο αφαιρετικό τρόπο, δίνοντας έμφαση στα μουσικοχορευτικά κι ερωτικά στοιχεία.

Επίσης με την ιδιότητα του τεχνικού συμβούλου.

Ένας Ντελικανής (Κωμωδία, 90 λεπτα, 1963, έγχρωμο, Ελλάδα) Συγγραφέας Ιωάννης Κονδυλάκης, Σενάριο και σκηνοθεσία Μανώλης Σκουλούδης. Φωτογραφία Δήμος Σακελλαρίου. Μουσική Γιάννης Μαρκόπουλος. Παίζουν: Άλκης Γιαννακάς, Ίλυα Λυβικού, Μάνος Κατράκης, Διονύσης Παπαγιαννόπουλος, Κώστας Καζάκος, κ.α.

Η ταινία βασίζεται στο ηθογραφικό μυθιστόρημα του Κονδυλάκη «Ο Πατούχας» που εξιστορεί τις ερωτικές περιπέτειες ενός νεαρού γυναικοκατακτητή.

(Τηλεοπτικές σειρές)

Οι έμποροι των εθνών (Τηλεοπτική σειρά, ιστορική περιπέτεια σε 52 επεισόδια των 45 λεπτών, 1973-74, ασπρόμαυρο, Ελλάδα) Συγγραφέας Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης. Σενάριο Γιώργος Μπαλλής, Κώστας Δαρλάσης. Σκηνοθέτες Δημήτρης Πόντικας, **Κώστας Φέρρης** (επεισόδια 14 μέχρι 52) Μουσική τίτλων Σταύρος Ξαρχάκος. Στίχοι τραγουδιού τίτλων «Ήτανε μια φορά» με τον Νίκο Ξυλούρη **Κώστας Φέρρης**. Παίζουν Νίκος Τζόγιας, Μαρία Αλκαίου, Στάθης Ψάλτης, Αντώνης Αντωνίου, Κατερίνα Αποστόλου, Σταύρος Άβδουλος, Αντρέας Μπάρκουλης, Γιώργος Μπέλλος, Νικήτας Τσακίρογλου κ.α.

"Οι Έμποροι των Εθνών" ήταν η πρώτη μεταφορά λογοτεχνικού έργου στην ελληνική τηλεόραση. Η σειρά δεν σώζεται.

Μενεξεδένια Πολιτεία (Τηλεοπτική σειρά, κοινωνική σε 36 επεισόδια των 45 λεπτών, 1975, ασπρόμαυρο, Ελλάδα) Συγγραφέας Άγγελος Τερζάκης. Σενάριο Γιάννης Κανδήλας. Μουσική Σταύρος Λογαρίδης. Παίζουν Θάνος Κωτσόπουλος, Κατερίνα Βασιλάκου, Κώστας Καστανάς, Νίκος Γαλανός, Νάσος Κέδρακας, Χαριτίμη Καρόλου, Κατερίνα Μαραγκού, Ντίνος Καρύδης κ.α.

Η ζωή μιας αστικής οικογένειας που ζει στην Πλάκα την δεκαετία του 30 και αποτελείται από τον άβουλο πατέρα και την όμορφη και φιλόδοξη μητέρα η οποία τελικά εγκαταλείπει την οικογένεια και τα παιδιά που καλούνται να προσαρμοστούν σε αυτά τα δεδομένα.

Η σειρά δεν σώζεται στο αρχείο της ΕΡΤ.

Η ωραία Ελένη των γαιδάρων (Τηλεοπτική σειρά, κωμωδία, 22 επεισόδια των 30λεπτων, 1976-77, ασπρόμαυρο, Ελλάδα) Σενάριο Δημήτρης Ρεβάνης. Παίζουν: Νίκος Λυκομήτρος, Θεόδωρος Κατσαδράμης, Θανάσης Μυλωνάς, Δέσποινα Νικολαΐδου, Γιώργος Μούτσιος, Δημήτρης Ιωακειμίδης κ.α.

Αντιπολεμική παρωδία των Ομηρικών επών τοποθετημένη στα χρόνια της Ενετοκρατίας (15^{ος} αιώνας) για τον πόλεμο μεταξύ Σύρου και Τήνου εξαιτίας ενός γαιδάρου.

Η σειρά δεν σώζεται στο αρχείο της ΕΡΤ.

Έρωτας και επανάσταση (Τηλεοπτική σειρά, ιστορικό δράμα, 6 από τα 45 επεισόδια των 45 λεπτών, 1978-79 ασπρόμαυρο, Ελλάδα) Σενάριο Γιώργος Χριστόπουλος, Βασίλης Ανδρεόπουλος. Σκηνοθέτες Πωλ Σκλάβος, Γιώργος Σκαλενάκης, **Κώστας Φέρρης**. Μουσική Σταύρος Ξαρχάκος. Παίζουν Ηλέκτρα Παπαθανασίου, Νίκος Γαλανός, Γιάννης

Βόγλης, Μαρία Αλκαίου, Θεόδωρος Έξαρχος, Ντίνα Κώνστα, Βύρων Πάλλης κ.α.

Ιστορικό χρονικό που ζωντανεύει τους αγώνες του επαναστατημένου Ελληνισμού.

Η σειρά δεν σώζεται στο αρχείο της ΕΡΤ (διεγράφη το 1983).

Ελληνικό και ξένο μονόπρακτο (Τηλεοπτική σειρά, κωμωδία/δράμα, 45λεπτά επεισόδια, 1979-81, ασπρόμαυρο, Ελλάδα). Τα μονόπρακτα δικής του σκηνοθεσίας είναι τα εξής: **Γενναίος** των Holworthy Hall και Robert Middlemass με τους Κώστα Μεσάρη, Τάσο Παπαδάκη, Γιώργο Νέζο **Τρεις ευχές** του William Jackson με τους Ηρώ Κυριακάκη, Τάσο Παπαδάκη, Βασίλη Κολοβό, Αλμπέρτο Εσκενάζι, Γιώργο Κέντρο, **Η καταιγίδα** του Mark Twain με τους Ηρώ Κυριακάκη, Κυριάκο Κατατρίβανο, Δημήτρη Μπάνο, **27 βαγόνια μπαμπάκι** του Tennessee Williams με τους Κώστα Μεσάρη, Τάσο Παπαδάκη, Θάλεια Παπάζογλου, **Η σκηνή του δρόμου** του Kenneth Sawyer Goodman με τους Λάζο Τέρζα, Αφροδίτη Τζοβάνι, Σταύρο Άβδουλο , **Τα ποντίκια** της Agatha Christie με τους Όλγα Πολίτη, Γιώργο Κέντρο, Σοφία Σειρλή, **Μια ήσυχη γωνιά** του George Courteline με τους Ηλία Λογοθέτη, Κώστα Μεσάρη, Σοφία Σειρλή.



Έγκλημα στο Ψυχικό (Τηλεοπτική σειρά, αστυνομικό δράμα, 20 επεισόδια των 45 λεπτών 1981, έγχρωμο, Ελλάδα) *Συγγραφέας* Παύλος Νιρβάνας. *Σενάριο* Βασίλης Μανουσάκης. *Παίζουν:* Γιώργος Κωνσταντίνου, Ιλιάς Λαμπρίδου, Αντώνης Αντωνίου, Νέλλη Γκίνη, Πάρις Κασιβέλος, Μάρα Θρασυβουλίδου, Μάρω Κοντού κ.α.

Ένας φανατικός θαυμαστής του Ζορρό και του Ροδόλφου Βαλεντίνου αποφασίζει να ιδιοποιηθεί ένα έγκλημα το οποίο δεν διέπραξε και να βιώσει έτσι την διασημότητα που του αποδίδει η ιδιότητα του δράκου του Ψυχικού.

Οικογένεια Ζαρντή (Τηλεοπτική σειρά, κοινωνικό δράμα, 14 επεισόδια των 45 λεπτών, 1983, έγχρωμο, Ελλάδα) *Συγγραφέας* Κώστας Χατζηαργύρης. *Σενάριο* Κώστας Φέρρης. *Μουσική* Σταύρος Λογαρίδης. *Φωτογραφία* Περικλής Κόκκινος. *Παίζουν* Νίκος Τζόγιας, Γιάννης Βόγλης, Πηνελόπη Πιτσούλη, Κων/νος Τζούμας, Δημήτρης Ιωακειμίδης, Νίκος Λυκομήτρος, Σωτηρία Λεωνάρδου, Πάνος Χατζηκουτσέλης, Νίκος Κούρος, Θάλεια Παπάζογλου κ.α.

Κοινωνικό σήριαλ εποχής που παρουσιάζει την σταδιακή παρακμή και κατάρρευση μιας οικογένειας μεγαλοτσιφλικιάδων μέσα από την αφήγηση της ιστορίας τριών γενεών της.

Η σειρά σώζεται στο αρχείο της ΕΡΤ.

Απόδραση (Τηλεοπτική σειρά, αστυνομικό δράμα, 13 επεισόδια των 45 λεπτών, 1987, έγχρωμο, Ελλάδα) *Σενάριο* Βασίλης Μανουσάκης, *Φωτογραφία* Περικλής Κόκκινος, Αλέκος Μάνεσης, *Μουσική* Θέσια Παναγιώτου. *Παίζουν* Κώστας Πρέκας, Ελένη Ράντου, Χρήστος Φράγκος, Νίκος Λυκομήτρος, Λυδία Λένωση, Γιώργος Τσιτσόπουλος, Νίκος Δενδρινός κ.α.

Ένας δραπέτης φυλακών βρίσκεται στο επίκεντρο μιας πλεκτάνης με σκοπό να του φορτωθεί ένα πολιτικό έγκλημα.

Κοινής αποδοχής και βάλε (Τηλεοπτική σειρά 24 επεισοδια, 1991, έγχρωμο, Ελλάδα) *Συγγραφέας* Γιώργος Χατζηδάκης. *Σκηνοθέτες* Παύλος Τάσιος, **Κώστας Φέρρης** *Παίζουν* Άρτο Απαρτιάν.

Σαν παραμύθι: Η ζωή της Καίτη Γκρέυ (Τηλεοπτική σειρά, βιογραφική, 7 επεισόδια, 1995, έγχρωμο, Ελλάδα) *Σενάριο* Κώστας Φέρρης. *Παίζουν* Βάνα Μπάρμπα, Γκέλυ Μαυροπούλου, Ηλίας Λογοθέτης κ.α.

Η σειρά δεν προβλήθηκε ποτέ.

Ο Γιώργος Μακρής γεννήθηκε στο Κάιρο. Αρχικά πήγε στην Μελαγχροΐνιο Σχολή στην Ηλιούπολη και κατόπιν στην Αχιλλοπούλειο Σχολή όταν αυτή είχε μεταφερθεί στη Σπετσεροπούλειο Σχολή και τελικά, όταν και αυτή έκλεισε, στην Αμπέτειο Σχολή. Σπούδασε Οικονομικά — (Β.Α, Μ.Α) στο American University του Καΐρου. Από το 1983 ζει στην Αθήνα όπου εργάζεται στην Υπηρεσία Πολιτικής Αεροπορίας ως ελεγκτής εναερίου κυκλοφορίας.

Οι Αναγνώστες μας γράφουν

Νέστωρας Τσανακλής

.....γράφει η Μαρία Χαραλαμπίδου



Με αφορμή τις εκδηλώσεις στην Αθήνα και Κάιρο για την επαναλειτουργία του κοινοτικού Ναού Αγ. Κων/νου και Ελένης Καΐρου και επειδή γράφτηκαν αρκετά για αυτόν αποφάσισα να ασχοληθώ με τον Νέστωρα Τσανακλή, δωρητή του ανωτέρω Ναού.

Ο Νέστωρ Τσανακλής γεννήθηκε στην Θράκη το 1850 και το 1864 εγκαταστάθηκε στο Σουέζ . Ασχολήθηκε με το εμπόριο καπνού το οποίο έφερε από Τουρκία και Καβάλα. Το 1869 εγκαταστάθηκε στο Κάιρο. Είναι ο πρώτος που πουλάει τον καπνό σε τσιγάρα φέρνοντας το χαρτί από την Ιταλία. Ήταν ο προμηθευτής των ανακτόρων του Χεδίβου Τεουφίκ. Η φήμη του ήταν μεγάλη με αποτέλεσμα να λάβει μια παραγγελία από τους Άγγλους στρατιωτικούς 50,000 τσιγάρων. Το πρώτο εργοστάσιό του ήταν στο Μούσκι Καΐρου το οποίο μεταφέρθηκε στην Αλάμπρα σε μεγαλύτερο χώρο λόγω της αύξησης των εργασιών του, γεγονός που τον ανάγκασε να απασχολεί 80 εργάτες από 5 που είχε αρχικώς.

Πνεύμα ανήσυχο ο Ν. Τσανακλής επέτυχε και καλλιέργησε στην έρημο αμπελώνες. Την ιδέα αυτή συνέλαβε από κείμενα παλαιών συγγραφέων οι οποίοι αναφέροντο στους αμπελώνες και ελαιόδεντρα στην Λιβυκή έρημο.

Μετά από έρευνες τεχνικών κατόρθωσε να μεταβάλει 16,000 στρέμματα ερήμου σε αμπελώνες δημιουργώντας το περίφημο κρασί ΤΣΑΝΑΚΛΗΣ. Η ιδέα του χαρακτηρίστηκε από πολλούς ως καθαρά φαντασία του, αλλά διαψεύστηκαν. Την είσοδο των αμπελώνων κοσμούσε μια μεγαλοπρεπής βίλλα με το οικόσημο της οικογενείας και η οποία εθνικοποιήθηκε αργότερα. Στον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο φιλοξενήθηκαν στην ανωτέρω βίλλα αρκετοί Έλληνες κυβερνητικοί και μη.

Πλην των επαγγελματικών ενδιαφερόντων του, ο Ν. Τσανακλής διακρίνεται για την κοινωνική και φιλανθρωπική δράση του, που είχε σαν αποτέλεσμα την διάκρισή του και παρασημοφόρησή του από την Ελληνική Κυβέρνηση. Διετέλεσε Πρόεδρος Κοινότητας Καΐρου με μεγάλη δράση.

Στην Κομοτηνή ίδρυσε την Τσανάκλειο Σχολή.

Όλοι οι Καϊρινοί γνώρισαν το έργο του μεγάλου αυτού δωρητή καθώς όλες οι επίσημες θρησκευτικές τελετές εγένοντο στο Ναό των Αγ. Κων/νου και Ελένης , έναν από τους ωραιότερους ναούς της Ορθοδοξίας στο κέντρο του Καΐρου.

Οι Αιγυπτιώτες νοιώθουμε μεγάλη ευγνωμοσύνη προς τους δωρητές και ευεργέτες που διέθεσαν τις περιουσίες τους για την συνέχιση της ελληνορθόδοξης παράδοσής μας στην Νειλοχώρα. Αιώνια η μνήμη τους

Αθηνά Μαρία Χαραλαμπίδου (Απόφοιτος Αχιλλοπουλείου Σχολής Καΐρου—1964).

Corona : Η σοκολάτα των παιδικών μας χρόνων



Μία σύντομη, αλλά ενδιαφέρουσα ιστορία της σοκολατοποιίας Corona - όπως παρουσιάζεται στο Facebook (ελλείπει άλλων πληρέστερων πηγών): Alexandria Habebti اسکندرية حبيبي (Αγαπημένη Αλεξάνδρεια).

Το 1919 η Royal Chocolate Company "Corona" ιδρύθηκε στην πόλη Ισμαηλία. Ο ιδιοκτήτης της ήταν ο Τόμμου Χρήστου, γεννημένος το 1891, κάτοικος Αλεξάνδρειας. Κατά τη δεκαετία του '30, η έδρα της "Corona" μεταφέρθηκε από την Ισμαηλία στη συνοικία Μουχαράμ Μπέη στην Αλεξάνδρεια. Καταλάμβανε στην αρχή μία μικρή επιφάνεια, αλλά επεκτάθηκε στην δεκαετία του '40 με την προσθήκη παραπλήσιων οικοπέδων.

Στη συνέχεια, ο Τόμμου αγόρασε άλλη μία έκταση στο Μουχαράμ Μπέη αξίας 2000 αιγυπτιακών λιρών, όπου εγκατέστησε ένα εργοστάσιο που παρήγε αποκλειστικά toffees. Σε διπλανή έκταση, ένας ελληνοεβραϊός επιχειρηματίας, ο Pauline Morris Nadler, άνοιξε ένα άλλο μικρό εργοστάσιο ζαχαρωτών, με το οποίο ο Χρήστου συνεργάστηκε. Ο ίδιος επέλεγε πολύ προσεκτικά τους εργαζομένους του, επειδή οι μηχανές που έφερνε από την Ευρώπη απαιτούσαν ορισμένες δεξιότητες. Προσέλαβε μερικούς Έλληνες και Αιγυπτίους. Ο Τόμμου πίστευε ότι η ευημερία τους ήταν μία σημαντική προϋπόθεση για την παραγωγή της σοκολάτας, και έτσι

ξεκίνησε η βιομηχανία της σοκολάτας στην Αίγυπτο.

Ο Χρήστου επεδίωκε να είναι αρεστός στους εργαζομένους του, επειδή πίστευε πως η πάστα σοκολάτας ήταν πολύ ευαίσθητη και επηρεαζόταν από την διάθεση του παρασκευαστή της. Ο Τόμμου έδινε γενναϊόδωρους μισθούς και πριμ στους εργάτες και τους υπαλλήλους της Corona, για να τους ενθαρρύνει στην εργασία τους. Για παράδειγμα, μοίραζε στους εργαζομένους και τις οικογένειές τους εισιτήρια για τον κινηματογράφο, καθώς και μεγάλα κουτιά στην αρχή της κάθε νέας χρονιάς με όλα τα προϊόντα Corona.

Κοντά στη σοκολατοποιία, που ήταν η πρώτη του είδους της όχι μόνο στην Αίγυπτο, αλλά και στη Μέση Ανατολή, έφτιαξε και το γήπεδο ποδοσφαίρου "Royal Stadium". Υπήρχαν πολλά ελάφια (γαζέλες) στην περιοχή, και σε κάποιο αγώνα μία μπάλα χτύπησε ένα ελάφι και το σκότωσε. Ο Τόμμου Χρήστου, ο ιδιοκτήτης του εργοστασίου, ήταν παρών στον αγώνα και στενοχωρήθηκε πολύ με τον θάνατο του ελαφιού.

Επειδή ο Χρήστου ήταν κατά κύριο λόγο επιχειρηματίας, επένδυσε και στον αιγυπτιακό κινηματογράφο, δημιουργώντας μάλιστα δύο αίθουσες, το Cinéma Royal και το Strand της Αλεξανδρείας. Το 1963, η εταιρεία εθνικοποιήθηκε και ο Χρήστου δεν μπόρεσε να ξεπεράσει το σοκ της απώλειας της αυτοκρατορίας "Corona" που είχε δημιουργήσει μόνος του, και τότε αποφάσισε να φύγει και να εγκατασταθεί στην Ελβετία. Στο πλαίσιο των οικονομικών μεταρρυθμίσεων και της ιδιωτικοποίησης αιγυπτιακών εργοστασίων και επιχειρήσεων, η Corona πωλήθηκε στον όμιλο Sami Saad το 2000.



Το άρθρο είναι απόσπασμα από το blog του Σπύρου Σταβέρη LIFO/ΑΛΜΑΝΑΚ της 19/3/2020.

Το (αποκλειστικά ανδρικό) προσωπικό της σοκολατοποιίας Corona κάτω από το "ελαφάκι", το σήμα της εταιρείας. Με το σκούρο κοστούμι, καθισμένος μπροστά, ο Τόμμου Χρήστου. Φωτ. CBC Πηγή:

www.lifo.gr

Το πρώτο ελληνικό προξενείο Αλεξανδρείας

.....γράφει ο Νίκος Νικηταρίδης



Εύκολα ξεχώριζε στην παλιά οδό Γαλλίας 40 (μετέπειτα Χάφεζ Μουστάφα), πέρα από το άλλοτε φαρμακείο Γαλέττη, κοντά στο παράρτημα του Υπουργείου των Βακφ, αριστερά των ανερχομένων προς το Ρας ελ Τιν. Το σαχνίσι του – ο σκεπαστός εξώστης του με γύρω τζάμια – προεξείχε από τα διπλανά σπίτια. Τρεις όροφοι, κτισμένο με τουρκικό στυλ, σαν εκείνα που ονόμαζαν βακελλέδες τουρκικά και φοντάκια φραγκικά. Σε τέτοιους μάλιστα βακελλέδες του Φραγκομαχαλά διέμεναν οι Κόνσολοι της Κύπρου και της Κρήτης.

Ο αλεξανδρινός αυτός βακελλές ήταν ιστορικός για τους Αιγυπτιώτες. Ανήκε στην οικογένεια Τοσίτσα, που ένα χοτζέτι του 1821 την ονόμαζε "πρώτη στο βασιλικό γένος των Ρωμιών". Το σπίτι κτίστηκε τουλάχιστον στα 1763 και εκεί το 1833 ο Τοσίτσας εγκατέστησε το πρώτο Ελληνικό Προξενείο της Αλεξάνδρειας. Στο πρώτο πάτωμα τα προξενικά γραφεία, στο δεύτερο η διαμονή του Προξένου. Στο ισόγειο η φυλακή.

Οι προπάτορες Αιγυπτιώτες θυμούνταν με ιδιαίτερη συγκίνηση και υπερηφάνεια με τι ενθουσιασμό υψώθηκε το 1833 η ελληνική σημαία, αλλά και με τι θλίψη 20 χρόνια μετά στον Κριμαϊκό Πόλεμο υπεστάλη όταν διατάχθηκε ο Τοσίτσας να εγκαταλείψει την πόλη γιατί οι διπλωματικές σχέσεις Ελλάδος και Υψηλής Πύλης είχαν διακοπεί. Έφυγε λοιπόν, και άφησε πίσω επιτετραμμένο τον Ιβάν.

Το βακουφικό αυτό σπίτι, για το οποίο πλήρωνε 600 γρόσια ετησίως, μη μπορώντας να το πουλήσει το άφησε ως "δωρεά" στον φίλο του Σωτήρη, ο οποίος το πούλησε αντί 5.500 ταλλήρων στον Αλέξανδρο Γεωργιάδη. Του κτιρίου παράμεινε η επικαρπία ως το 1957 στην εγγονή του Γεωργιάδη, Ειρήνη Θεοδώρου Μοσχονά, η οποία κατόπιν 20ετούς δίκης παρεχώρησε τα δικαιώματα της έναντι αποζημίωσης στη γνωστή αλεξανδρινή οικογένεια Αμπουχέφ, ιδιοκτήτρια του κτιρίου ως Βακφ.

Στα 1963 είχε αποφασιστεί να γκρεμιστεί, μα η πράξη αποσοβήθηκε. Και στις 22/2/1974 ο Γενικός Πρόξενος Χ. Παπαδόπουλος προέβη στα ανεπίσημα αποκαλυπτήρια της αναμνηστικής πλάκας που με φροντίδα του εντοιχίστηκε στο πρώτο Ελληνικό Προξενείο Αλεξανδρείας (1833-1853). Το προξενείο κατόπιν άλλαξε πολλές τοποθεσίες : Στην πλατεία Προξένων, στην οδό Γερμανίας, στην οδό Ροζέττης, στην οδό Πτολεμαίων και σήμερα στο Σάτμπυ. Ο εκ των Ναζιρηδων της οικογένειας Αμπουχέφ, Μωχάμεντ Σολιμάν, ευγενώς είχε δεχθεί την τοποθέτηση της πλάκας που είχε φιλοτεχνηθεί από τον Οίκο Μαρμαρών Μηλοπούλου & Σίας υπό την εποπτεία του καλλιτέχνη Μπα και έγραφε στα ελληνικά και αραβικά τα εξής :

"Εν έτει 1833, εγείρας 1249, ηγεμονεύοντος Αιγύπτου Μωχάμεντ Άλυ και βασιλεύοντος εν Ελλάδι Όθωνος εγκατεστάθη ώδε το Πρώτον Ελληνικόν Προξενείον υπό του Μιχαήλ Τοσίτσα. Όθεν, το 1973 επί 140^η επετείω, ο Γενικός Πρόξενος της Ελλάδος κ. Χαράλαμπος Γ. Παπαδόπουλος ενετοίχισε την αναμνηστικήν ταύτην πλάκα".

Πηγές : "Ταχυδρόμος", Αλεξάνδρεια 12/4/1963, 20/4/1971, 11/2/1973, 12/2/1973, 13/2/1973, 23/2/1974, 17/10/1975

Ο Νικηταρίδης είναι, μα κυρίως νιώθει Αιγυπτιώτης. Παρόλο που είναι ο μόνος από την οικογένειά του που γεννήθηκε στην Ελλάδα (1969), εν τούτοις φέρει στην ψυχή του τις μνήμες της ζωής όλων εκείνων των δικών του ανθρώπων που έζησαν στη Νειλοχώρα. Παράλληλα, ως παιδί καλλιτεχνών γονιών, με ρίζες από τη Χάλκη, τη Σύμη, την Κύπρο, την Κρήτη και την Αμοργό, που ασχολήθηκαν επί χρόνια με το ερασιτεχνικό θέατρο -και όχι μόνο- σε Αλεξάνδρεια και Σουέζ, κληρονόμησε αυτή του την κλίση στα Γράμματα.

Πρακτικά Ετήσιας Τακτικής Γενικής Συνέλευσης και Εκλογών Διοικητικού Συμβουλίου του Συλλόγου Αμπετείου Σχολής

Κυριακή 2 Φεβρουαρίου 2020

Εντευκτήριο του Συνδέσμου Αιγυπτιωτών Ελλήνων, 3ης Σεπτ. 56, Αθήνα

Στις 10πμ (έναρξη της συνέλευσης σύμφωνα με την πρόσκληση) διαπιστώνεται ότι δεν υπάρχει απαρτία και, σύμφωνα με το καταστατικό του Συλλόγου, η πρόσκληση για Γενική Συνέλευση (Γ.Σ.) επαναλαμβάνεται στις 11πμ οπότε η απαρτία θεωρείται υφισταμένη ανεξάρτητα του αριθμού των παρόντων, ταμειακώς εντάξει, μελών. Την ώρα εκείνη 60 περίπου άτομα ήταν παρόντα. Ο απερχόμενος πρόεδρος του Συλλόγου κ. Δημήτρης Πιερής κηρύσσει την έναρξη της συνέλευσης από το τραπέζι του βήματος στις 11:15πμ.

Ο κ. Πιερής καλωσορίζει τους παρευρισκομένους και προτείνει (1^ο θέμα ημερήσιας διάταξης) για Πρόεδρο της Γενικής Συνέλευσης τον Στέφανο Βαλιανάτο και Γραμματέα της Γενικής Συνέλευσης τον Αντώνη Πατρινό. Και οι δύο γίνονται, παμψηφεί, αποδεκτοί από τους παρόντες και παίρνουν θέση στο τραπέζι του βήματος.

Ο κ. Δημήτρης Πιερής απευθύνει χαιρετισμό και καλωσορίζει επίσης :

- ♦ τον κ. Κώστα Μιχαηλίδη, Πρόεδρο του Συνδέσμου Αιγυπτιωτών Ελλήνων,
- ♦ τον κ. Μιχάλη Μπίσκο, Πρόεδρο του Συλλόγου Ελλήνων Καΐρου
- ♦ τον κ. Γ. Καρκασίνα, Αντιπρόεδρο του Συλλόγου Ελλήνων Καΐρου,
- ♦ τον κ. Χαράλαμπο Χαλκιαδάκη, πρώην Πρόεδρο της Ένωσης Παλαιών Προσκόπων Περιφέρειας Καΐρου,
- ♦ τον κ. Μιχάλη Κωβαίο, πρώην μέλος του Δ.Σ. του Συνδέσμου Αιγυπτιωτών Ελλήνων, και
- ♦ την κα. Μαρία Αδαμαντίδου-Κουτρομπάκη, Δημοσιογράφο-Ερευνήτρια της Ιστορίας των Αιγυπτιωτών.

Την Προεδρία της Συνέλευσης λαμβάνει ο κ. Στέφανος Βαλιανάτος που φροντίζει να διεξαχθεί η συνέλευση σύμφωνα με την ανακοινωθείσα, στην πρόσκληση, ημερήσια διάταξη :

- Απολογισμός και έγκριση πεπραγμένων για το έτος 2019
- Ανάγνωση και έγκριση εκθέσεως της εξελεγκτικής επιτροπής
- Ανάγνωση και έγκριση ταμειακού απολογισμού έτους 2019 και απαλλαγή του Δ.Σ. από κάθε ευθύνη
- Ανάγνωση και έγκριση οικονομικού προϋπολογισμού για το έτος 2020
- Εκλογή Εφορευτικής Επιτροπής για την διεξαγωγή των εκλογών και ψηφοφορίας, και
- Εκλογή 9 νέων μελών για το Διοικητικό Συμβούλιο και 3 μελών για την Εξελεγκτική Επιτροπή.

ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΠΕΠΡΑΓΜΕΝΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΕΤΟΣ 2019

Το κείμενο του απολογισμού διαβάζει ο κ. Δημήτρης Πιερής, απερχόμενος πρόεδρος του Συλλόγου.

Το πλήρες κείμενο της ομιλίας αυτής επισυνάπτεται (σελίδες 19-21).

Ο Πρόεδρος της Γ.Σ. ζητά από την Συνέλευση την έγκριση των πεπραγμένων. Τα πεπραγμένα εγκρίνονται παμψηφεί χωρίς διευκρινιστικές ερωτήσεις.

Το βήμα καλείται να πάρει ο κ. Κώστας Μιχαηλίδης, Πρόεδρος του Συνδέσμου Αιγυπτιωτών Ελλήνων ο οποίος απευθύνει χαιρετισμό και ευχές για συνέχιση της στενής και καλής συνεργασίας μεταξύ των δύο σωματείων. Στην συνέχεια το βήμα παίρνει ο κ. Μιχάλης Μπίσκος, Πρόεδρος του Συλλόγου Ελλήνων Καΐρου (Σ.Ε.Κ.), που συγχαίρει το απερχόμενο Δ.Σ. του Συλλόγου Αμπετείου Σχολής (Σ.Α.Σ.) και υπογραμμίζει την συμπαράσταση του Σ.Ε.Κ. στο έργο του Σ.Α.Σ. Στα προβλήματα συνδρομών των μελών του Σ.Α.Σ. που ανέφερε στην ομιλία του ο κ. Πιερής τονίζει ότι αυτό είναι αναμενόμενο λόγω των περιστάσεων της εποχής και συνιστά την αναζήτηση Χορηγών. Σε σύγκριση με το περιοδικό του Σ.Α.Σ. «Το Περιοδικό Σ.Α.Σ.» που εκδίδεται τακτικά κάθε 3 μήνες αναφέρει ότι ο Σ.Ε.Κ. δεν έχει καταφέρει μέχρι σήμερα να εκδώσει δικό του περιοδικό. Εύχεται στο νέο Δ.Σ. που θα προκύψει από τις εκλογές καλή επιτυχία. Η κ. Μαρία Αδαμαντίδου παίρνει τον λόγο και υπενθυμίζει ότι ο Σ.Ε.Κ. παλαιότερα είχε περιοδικό με την επωνυμία «Ο Καϊριανός» που φιλοτεχνούσε η ίδια. Ο κ. Δημήτρης Πιερής ζητά από την κα. Μαρία Αδαμαντίδου ένα αντίγραφο-τεύχος του περιοδικού για να γίνει αναφορά στο «Το Περιοδικό Σ.Α.Σ.». Ο Προεδρος της Γ.Σ. προτείνει στο σημείο αυτό να γίνει το κόψιμο της πίτας των απερχόμενων μελών Δ.Σ. και των επισήμων της συνέλευσης. Το νόμισμα-φλουρί πέφτει στην μερίδα του Δ.Σ. του Σ.Α.Σ.

ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΚΑΙ ΕΓΚΡΙΣΗ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΤΗΣ ΕΞΕΛΕΓΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ (ΕΕ)

Ο κ. Μιχάλης Καυκάλας, επικεφαλής της απερχόμενης Εξελεγκτικής Επιτροπής, διαβάσει την έκθεση της Επιτροπής. Την έκθεση υπογράφουν τα μέλη της ΕΕ κ. Μιχάλης Καυκάλας, κ. Γιώργος Καρκασίνας και κ. Κων/νος Μελιτόπουλος. Δεν υπάρχουν διευκρινιστικές ερωτήσεις από την Γ.Σ.

Ο Πρόεδρος της Γ.Σ. ζητά από τη Γ.Σ. την έγκριση της έκθεσης. Η έγκριση δίνεται παμψηφεί από την Γ.Σ.

Ο Πρόεδρος της Γ.Σ. στο σημείο αυτό υπενθυμίζει στα μέλη του Συλλόγου την χοροεσπερίδα της Τοικνοπέμπτης που οργανώνει ο Σ.Α.Σ. με τους Παλαιούς Προσκόπους Περιφέρειας Καΐρου και Αλεξανδρείας στις 20/2/2020 στο ε-τευκτήριο του Σ.Α.Ε., διαβάζοντας την σχετική ανακοίνωση που έχει σταλεί στα μέλη.

Στην αίθουσα εισέρχεται ο κ. Νικόλαος Γαριλίδης, Πρεσβευτής της Ελλάδος στην Αίγυπτο, απόφοιτος Αμπετείου Σχολής (1976) που ήλθε για να ψηφίσει. Απευθύνει χαιρετισμό και εύχεται καλή επιτυχία στο νέο Δ.Σ. που θα προκύψει από την σημερινή ψηφοφορία. Αναφέρεται και στην εκδρομή «Αμπετειάδα» που έχει προγραμματιστεί για τον ερχόμενο Οκτώβριο λέγοντας ότι σίγουρα θα έχει μεγάλη επιτυχία.

ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΚΑΙ ΕΓΚΡΙΣΗ ΤΑΜΕΙΑΚΟΥ ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ ΕΤΟΥΣ 2019 ΚΑΙ ΑΠΑΛΛΑΓΗ ΤΟΥ Δ.Σ. ΑΠΟ ΚΑΘΕ ΕΥΘΥΝΗ και ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟΥ ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΥ ΕΤΟΥΣ 2020

Ο κ. Τόλης Παπαγεωργίου, Ταμίας του απερχόμενου Δ.Σ., αναλύει την έκθεση για τον ταμειακό απολογισμό για το έτος 2019 και τον προϋπολογισμό για το έτος 2020, αντίγραφα των οποίων έχουν μοιραστεί στην Γ.Σ. Δεν υπάρχουν διευκρινιστικές ερωτήσεις από την Γ.Σ.

Ο Πρόεδρος της Γ.Σ. ζητά από τη Γ.Σ. την έγκριση της έκθεσης και την απαλλαγή του απερχόμενου Δ.Σ. από κάθε ευθύνη που δίδονται παμψηφεί με χειροκρότημα από την Γ.Σ.

ΕΚΛΟΓΗ ΕΦΟΡΕΥΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΕΚΛΟΓΕΣ ΚΑΙ ΨΗΦΟΦΟΡΙΑ ΓΙΑ Δ.Σ. ΚΑΙ Ε.Ε.

Ο Πρόεδρος της Γ.Σ. αναφέρει ότι το απερχόμενο Δ.Σ. προτείνει για την εφορευτική επιτροπή τους κυρίους Δημήτριο Καπαϊτζή, Μιχάλη Ατζέμη, και Γεώργιο Αφεντούλη. Η Γ.Σ. τους εγκρίνει παμψηφεί.

ΕΚΛΟΓΗ 9 ΜΕΛΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΔΣ ΚΑΙ 3 ΜΕΛΩΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΞΕΛΕΓΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ (ΕΕ)

Οι υποψήφιοι για το Δ.Σ. και την Ε.Ε. είναι :

Για το ΔΣ (θα εκλεγούν 9)

1. Βλάχος Ιωάννης-Κωνσταντίνος (Άκης)
2. Καραντινού Σεβαστή (Βιβιάνα)
3. Κεραμιδά Ειρήνη (Ρένα)
4. Μακρής Γεώργιος
5. Μπάκωσης Στυλιανός-Αλέξανδρος
6. Παπαδόπουλος Χρήστος
7. Πατσαλίδης Αργύρης
8. Πιερής Δημήτριος (Μίμης)
9. Σκουμπή Αγγελική
10. Σφήκας Δημήτρης
11. Φλεβοτομάς Μιχάλης
12. Φλωρεντή Γεωργία
13. Φοινίτσης Δημήτριος

Για την Ε.Ε. (όλοι εκλέγονται για την «τριμελή» Ε.Ε.)

1. Καυκάλας Μιχάλης
2. Μελιτόπουλος Ντίνος
3. Σφακιανόπουλος Τάκης

Όλοι οι υποψήφιοι πληρούν τις προϋποθέσεις που απαιτεί το καταστατικό και έχουν υποβάλει έγκαιρα τις υποψηφιότητές τους. Οι έντυπες αιτήσεις υποψηφιότητας βρίσκονται στο φάκελο των πρακτικών.

Ο Πρόεδρος της Γ.Σ. καλεί τους υποψηφίους που βάζουν υποψηφιότητα για πρώτη φορά να σηκωθούν με την σειρά του ψηφοδελτίου και να παρουσιάσουν τον εαυτό τους στην Γ.Σ. αναφέροντας ένα σύντομο βιογραφικό, την σχέση τους με την Αμπέττειο και τον λόγο που ζητούν την ψήφο των μελών. Ο κ. Τάκης Σφακιανόπουλος εξηγεί πως όλοι οι υποψήφιοι πρέπει να παρουσιαστούν. Γίνεται δεκτή η παρατήρηση και όλοι οι υποψήφιοι παρουσιάζονται με την σειρά του ψηφοδελτίου..

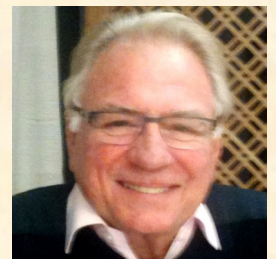
Πριν την ψηφοφορία γίνεται η κλήρωση για το δώρο της πίτας για τα μέλη του Σ.Α.Σ. που έλαβαν λαχνό κατά την είσοδό τους στο εντευκτήριο. Ο λαχνός με τον αριθμό 38 που κατέχει η κα. Κωνσταντινίδου Σταυρούλα κερδίζει το δώρο.

Γίνεται η ψηφοφορία και τα αποτελέσματα παρουσιάζονται σε επόμενη σελίδα του περιοδικού. Τα φύλλα εργασίας της εφορευτικής επιτροπής βρίσκονται στο φάκελο των πρακτικών.

Ο Πρόεδρος της Γ.Σ.
Στέφανος Βαλιανάτος

Ο Γραμματέας της Γ.Σ.
Αντώνης Πατρινός

Η Ομιλία Και Ο Απολογισμός Του Απερχόμενου Προέδρου Του Συλλόγου Μας Μίμη Πιερή Κατά Τη Γενική Συνέλευση Της 2ας Φεβρουαρίου 2020



Αγαπητά μας μέλη σας καλωσορίζω ευχόμενος για άλλη μία φορά υγεία και καλή τύχη μαζί με τις οικογένειές σας το 2020. Καλωσορίζω επίσης τους :

κ. Κ.Μιχαηλίδη Πρόεδρο Σ.Α.Ε., **κ. Μ.Μπίσκο** Πρόεδρο Σ.Ε.Κ., **κ. Γ.Καρκασίνα** Αντιπρόεδρο Σ.Ε.Κ., **κ. Χ.Χαλκιαδάκη** πρώην Πρόεδρο Ε.Π.Π.Π.Κ., **κ. Μ.Κωβαίο** πρώην μέλος Δ.Σ. Σ.Α.Ε. και την **Κα Μ.Αδαμαντίδου-Κουτρομπάκη** Δημοσιογράφο-Ερευνήτρια της ιστορίας των Αιγυπτιωτών, που με την παρουσία τους τιμούν την 24^η Γενική Συνέλευση του Συλλόγου μας και 2^η με το νέο Δ.Σ. που προέκυψε από τις αρχαιρεσίες της Γ.Σ. του 2018.

Σύμφωνα με το άρθρο 16 του καταστατικού μας, το Δ.Σ. του Συλλόγου μας, έχει την χαρά να υποβάλει στην ετήσια τακτική Γενική Συνέλευση των μελών, έκθεση για την δράση του κατά την χρήση από 1^{ης} Ιανουαρίου 2019 έως την 31^η Δεκεμβρίου 2019, μαζί με αρχαιρεσίες για το νέο Δ. Σ. σύμφωνα με το καταστατικό μας που προσδιορίζει ανά διετία και θα αναφερθώ στην συνέχεια.

Να υπενθυμίσω και κυρίως να γνωρίσω στα νέα μας μέλη, ότι ο Σύλλογός μας ιδρύθηκε το 1996 και ξεκίνησε τις δραστηριότητές του με τρεις στόχους : **A)** Την δυνατότητα να συγκεντρώνει μαθητές που αποφοίτησαν, αποφοιτούν ή για κάποια χρόνια φοίτησαν στην Αμπέττειο Σχολή, βρίσκονται στην Ελλάδα ή στο Εξωτερικό, με σκοπό εφόσον εγγραφεί ως μέλος, να φέρει κάθε Αμπετειανό σε επαφή με άλλους Αμπετειανούς. **B)** Είμαστε σύλλογος, που σκοπό έχει την προαγωγή και διάδοση του πνευματικού και πολιτιστικού πλούτου του Αιγυπτιακού Ελληνισμού και **Γ)** στόχος επίσης του συλλόγου μας, είναι σε κοινές πολιτιστικές, κοινωνικές, και ψυχαγωγικές δραστηριότητες, όχι μόνο με τον κεντρικό κορμό του Συνδέσμου Αιγυπτιωτών Ελλήνων με επιτυχίες, που οφείλονται στην άψογη και στενή συνεργασία μας, αλλά το ίδιο επιθυμούμε να πραγματοποιούμε και με άλλους Αιγυπτιακούς Συλλόγους προς κοινό μας όφελος.

ΚΙΝΗΣΗ ΜΕΛΩΝ – ΣΥΝΔΡΟΜΕΣ

Η δυναμική παρουσία του Συλλόγου μας με μεγάλο αριθμό μελών, επηρεάζει ευμενώς τις παρουσιάσεις διαφόρων εκδηλώσεών μας πολιτιστικών, ψυχαγωγικών, κοινωνικής πρόνοιας με την ετήσια συνδρομή τους, ή ακόμη και τιμώντας με την παρουσία μας εκδηλώσεις άλλων Συλλόγων. Επίσης ευμενώς επηρεάζει όλα τα πολιτικά κλιμάκια της χώρας μας για οποιαδήποτε προβλήματα προκύπτουν στην Αμπέττειο Σχολή, συμβάλλοντας και με την συμμετοχή μας, (εφόσον μας ζητηθεί) πέραν των προσπαθειών του Σεβασμιότατου Αρχιεπισκόπου Σινά και Προέδρου της Αμπετείου Σχολής κ.κ. Δαμιανού, του εκάστοτε Γ.Γ. Ιδρύματος Αμπέτ, σήμερα κ. Νικολάου Βαδή, όντας και Επί-

τιμος Πρόεδρος του Συλλόγου μας (όπου του απενεμήθη ο τίτλος στην Γενική μας Συνέλευση στις 20 Μαρτίου 2019) αλλά και από τον Αμπετειανό Πρόεδρο της Ε. Κ. Καΐρου κ. Χρήστου Καβαλή, όπως για παράδειγμα ο διορισμός εκπαιδευτικών και άλλων θεμάτων που ενδεχομένως προκύπτουν.

Σας υπενθυμίζω ότι ο σκοπός του Συλλόγου μας δεν είναι κερδοσκοπικός, έτσι η ετήσια συνδρομή παρέμεινε και παραμένει εφέτος στα 15,00€, εκ των οποίων τα 5,00€ καταβάλλονται για την κοινωνική πρόνοια του Συνδέσμου Αιγυπτιακών Ελλήνων, πιστεύοντας ότι τα μέλη μας θα ευαισθητοποιηθούν να είναι περισσότερο συνεπείς με τις ετήσιες συνδρομές τους, ώστε από τα έσοδα να μας δίνεται η δυνατότητα να προσφέρουμε σε ορισμένες εκδηλώσεις μας περισσότερες διευκολύνσεις για τα μέλη μας. **Σας ενημερώνω με συγκίνηση, ότι φέτος σε κάποια διαπιστωμένη οικονομική βοήθεια που χρειάστηκε κάποιο μέλος μας, με την κοινοποίηση που κάναμε, μέλη μας ανταποκρίθηκαν εντός ελαχίστου χρόνου, επιδεικνύοντας την αλληλεγγύη, τον ανθρωπισμό και συμπαράστασή τους, τους οποίους το Διοικητικό Συμβούλιο ομόφωνα τους ευχαριστεί.**

Εντός του 2019 ενεγράφησαν 7 νέα μέλη. Ευελπιστώ και εύχομαι το νέο Δ.Σ. που θα προκύψει από τις σημερινές εκλογές να βρεί τον τρόπο να προσελκύσει νεότερες γενεές Αμπετειανών, καθώς επίσης να ενεργοποιήσει ξανά τα μέλη που για κάποιο λόγο δεν συμμετέχουν ενεργά.

Σκεπτόμενος την συνέχιση λειτουργίας του Συλλόγου μας, με νέες πραγματοποιήσιμες ιδέες καθώς και αύξηση με νέα ηλικιακά μέλη, παρότρυνα τόσο τον Α' Αντιπρόεδρο κ. Μιχ. Φλεβοτομά όσο και τον Β' Αντιπρόεδρο κ. Άκη Βλάχο, να καταβάλουν προσπάθεια να προτείνουν, (επαναλαμβάνω), σε νεότερα ηλικιακά μέλη μας, όπως δηλώσουν την υποψηφιότητά τους για το νέο Δ.Σ. και συμπεριληφθούν στο ψηφοδέλτιο για τις φετινές μας εκλογές. Το ψηφοδέλτιο το οποίο κρατάτε στα χέρια σας, αποδεικνύει ότι οι προσπάθειές τους επετεύχθησαν και εντός ολίγου θα μας συστηθούν. Τονίζω δε ότι οι υποψηφιότητές τους τηρούν πλήρως τους όρους σύμφωνα με το καταστατικό μας (άρθρο 20 παράγραφος 1.)

Ενδεικτικά δίχως να σας κουράσω, αλλά θεωρώ απαραίτητο να σας ενημερώσω την ανά έτος συνολικά καταβολή συνδρομής των μελών μας, της τελευταίας δεκαετίας και εύχομαι το νέο Δ.Σ. να ελαχιστοποιήσει το πρόβλημα. Σε σύνολο **247 μελών** κατέβαλλαν συνδρομές για το **2008** 90 μέλη, **2009** 125 μ., **2010** 133 μ., **2011** 122 μ., **2012** 76 μ., **2013** 80 μ., **2014** 73 μ., **2015** 75 μ., **2016** 75 μ., **2017** 69 μ., **2018** 77μ., **2019** 61+

ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ

Οφείλω να συγχαρώ τον Γενικό Γραμματέα του Συλλόγου μας κ. Δημήτρη Φοινίτση, καθώς έπραξε άψογα και υποδειγματικά κατά την διάρκεια του έτους, τα 9 τακτικά Διοικητικά Συμβούλια και 2 έκτακτα, αλλά και για όλες τις ενημερώσεις προς τα μέλη μας, τηρώντας παράλληλα τις αλληλογραφίες εισερχόμενες και εξερχόμενες, καθώς επίσης την βοήθεια που προσέφερε για την Γεν. μας Συνέλευση και ό,τι άλλο απαιτεί η Γραμματεία. Δυστυχώς υπήρχαν μερικά προβλήματα επικοινωνίας με αρκετά από τα μέλη μας, **καθώς τα μέσα επικοινωνίας των άλλαξαν δίχως να ενημερωθούμε.**

ΤΑΜΕΙΟ

Στον Ταμία μας κ. Απόστολο Παπαγεωργίου (τον Τόλη μας) για το επίπονο έργο του ταμία, που διεκπεραίωσε με απόλυτη επιτυχία, όπως θα φανεί και με την ανάγνωση της οικονομικής διαχείρισης από την εξελεγκτική Επιτροπή, εκφράζω τις ευχαριστίες μου. Ευχαριστίες μου οφείλω δημοσίως επίσης να εκφράσω προς **όλα τα μέλη του Διοικητικού Συμβουλίου, όπου για δύο έτη υπήρξε αρραγής και εγκάρδια με αλληλοεκτίμηση συνεργασία μας, επιτυγχάνοντας τους σκοπούς του Συλλόγου μας, πιστεύοντας ότι στο ίδιο μονοπάτι (επιτρέψτε μου χρησιμοποιώ προσκοπική λέξη) θα βαδίσει και το νέο Δ.Σ.**

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Ημερολογιακά πραγματοποιήθηκαν οι κάτωθι εκδηλώσεις μας με τις υπέρμετρες βοήθειες και προσπάθειες, τόσο από τον Β' Αντιπρόεδρο κ. Άκη Βλάχο, όσο και από το μέλος Δ.Σ. Κα Ρένα Κεραμιδά, όπου όλες έτυχαν της απόλυτης επιτυχίας :

19 Ιανουαρίου 2019 Ετήσια Χοροεσπερίδα του Συλλόγου μας με το κόψιμο της Βασιλόπιτας.

25 Φεβρουαρίου 2019 Ομιλία-Παρουσίαση του Βιβλίου «Αλεξάνδρεια από τον Καβάφη στον Μέγα Αλέξανδρο, Ιστορία και Αρχιτεκτονική – Δύο Ελληνικά Τετράγωνα» από τον Συγγραφέα Αμπετειανό Νικόλαο Σφήκα. Με την συμμετοχή της Πολιτιστικής του Σ.Α.Ε.

20 Μαρτίου 2019 Γενική Συνέλευση Χρήσης 2018

14 Απριλίου 2019 Ομιλία-Παρουσίαση του Αμπετειανού Ακαδημαϊκού και καθηγητού Περιβαλλοντολογίας κ. Χρήστου Ζερεφού με θέμα «Αλλαγή κλιματολογικών συνθηκών στην Ανατολική Μεσόγειο» Με την συμμετοχή της Πολιτιστικής του Σ.Α.Ε.

2 Ιουνίου 2019 Παρουσίαση παραδοσιακών χορών Αιγύπτου από τον Όμιλο για την Unesco Πειραιώς και Νήσων της Κας Φωτεινής Γκαντάλα. Με την συμμετοχή της Πολιτιστικής του Σ.Α.Ε.

30 Σεπτεμβρίου 2019 Διάλεξη του Ομότιμου Καθηγητή παιδιατρικής και Αμπετειανού Δημήτρη Καφετζή με θέμα «Εμβολιασμοί για όλες τις ηλικίες». Με την συμμετοχή της Πολιτιστικής του Σ.Α.Ε.

11 Νοεμβρίου 2019 Διάλεξη με θέμα «Η Σφίγγα του Καΐρου και η Σφίγγα της Ελλάδας» από τον διακεκριμένο Αμπετειανό μουσικό Georges Delphis (Λάκη Κουσανέλλο) και κατόπιν κονσέρτο για πιάνο από τον ίδιο. Με την συμμετοχή της Πολιτιστικής του Σ.Α.Ε.

13 Οκτωβρίου 2019 Ο Σύλλογός μας εκπροσωπήθηκε στο Άστυ Αιγυπτιωτών Κηφισιάς για το «Μνημόσυνο υπέρ των πεσόντων Αιγυπτιωτών Ελλήνων στον 2^ο Παγκόσμιο Πόλεμο».

24 Δεκεμβρίου 2019 Ρεβεγιόν Χριστουγέννων του Συλλόγου μας, ανταλλάσσοντας ευχές για τον ερχομό του Νέου Έτους.

Παράλληλα συμμετείχαμε εκπροσωπώντας τον Σύλλογό μας, σε εκδηλώσεις άλλων Συλλόγων. Η συμμετοχή των μελών μας στις εκδηλώσεις, μας δίνει την ευχέρεια να σκεπτόμαστε για καλύτερες, που πιστεύω ότι με τις σημερινές εκλογές, το νέο Δ.Σ. θα φέρει νέες ιδέες προς όφελος του Συλλόγου μας. Υπενθυμίζω ότι η διοίκηση του Συνδ. Αιγ/των Ελλήνων και κυρίως ο Πρόεδρος του κ. Κ. Μιχαηλίδης, εδώ και χρόνια μας παραχώρησε την 3^η Τετάρτη κάθε μήνα το εντευκτήριο για συναντήσεις φίλων Αμπετειανών καθώς επίσης και για πολιτιστικές εκδηλώσεις.

ΙΣΤΟΤΟΠΟΣ

Η διεύθυνση του Ιστότοπου του Συλλόγου μας, όπως γνωρίζετε είναι www.ambetios.gr και για την αλληλογραφία είναι ambetios@ambetios.gr Την υποστήριξή του την έχει αναλάβει εξ ολοκλήρου εδώ και οκτώ χρόνια ο Τάκης Σφακιανόπουλος όπου νομίζω ότι ήρθε η ώρα να παραδώσει την σκυτάλη σε κάποιον γνώστη του αντικειμένου, (που θα προκύψει από τις σημερινές εκλογές) για να συνεχίσει με την ίδια επιτυχία, ίσως και καλύτερη, το επίτιμο αυτό έργο, παραμένοντας όμως στο πλευρό του για όποια βοήθεια ή ενημέρωση χρειασθεί, οποιαδήποτε στιγμή όπως και μου υποσχέθηκε.

ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ Σ.Α.Σ.

Όπως είχα αναφερθεί στην Συνέλευσή μας στις 20 Μαρτίου 2019, επαναλαμβάνοντας, η ιδέα της ηλεκτρονικής μας έκδοσης ενός δικού μας του Συλλόγου μας περιοδικού, καλλιεργήθηκε από το Δ.Σ. που προέκυψε το 2018 και παρουσιάσαμε το πρώτο τεύχος, με το ξεκίνημα του Νέου Έτους 2019 με τίτλο «το ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ Σ.Α.Σ.» που σημαίνει, Περιοδικό Συλλόγου Αμπετείου Σχολής και σε τριμηνιαία ηλεκτρονική έκδοση, με Επιτροπή Σύνταξης κατά αλφαβητική σειρά Κα, Καραντινού Βιβιάννα, και κυρίους Κουντούρη Δημ., Σφακιανόπουλο Τάκη και εμού. Την ευθύνη παραγωγής έχει ο Πατρινός Αντώνης. Η ευθύνη έκδοσης ανήκει ως είθισται στον εκάστοτε Πρόεδρο του Συλλόγου μας. Στο έτος που μας πέρασε στάλθηκαν πάντα σε ηλεκτρονική μορφή 4 τεύχη στα μέλη μας που βρίσκονται στην Ελλάδα και στο Εξωτερικό. Η θετική ανταπόκριση και οι επιστολές συγχαρητηρίων που λάβαμε από το πρώτο τεύχος που στείλαμε, μας έδωσε την χαρά και το σθένος, υποσχόμενοι στους εαυτούς μας, όπως κάθε νέο τεύχος να είναι καλύτερο από το προηγούμενο προς ικανοποίηση των παραληπτών μας. Τούτο όμως επετεύχθη και με τις συμμετοχές των μελών μας, στέλνοντας στην συντακτική επιτροπή, σχολικές τους αναμνήσεις, άρθρα γενικού ενδιαφέροντος, επιστημονικά άρθρα, εμπειρίες από την ζωή κ.λ.π. Μία ιδέα προτάθηκε από την Συντακτική Επιτροπή και υλοποιήθηκε στο δεύτερό μας τεύχος καθώς προσθέσαμε νέα στήλη με θέμα, «ΑΜΠΕΤΕΙΑΝΟΙ ΠΟΥ ΔΙΑΚΡΙΘΗΚΑΝ ΣΤΟΝ ΤΟΜΕΑ ΤΟΥΣ» με αξιόλογη ανταπόκριση, που πιστεύω για κάθε τεύχος που θα αναφερόμεθα σε δύο Αμπετειανούς, το Περιοδικό Σ.Α.Σ. θα εκδίδεται για πολλά χρόνια, μαζί την συνεργασία σας. Εδώ θα πρέπει να ευχαριστήσω όλους που μέχρι σήμερα συνέβαλαν για την επιτυχία του Περιοδικού Σ.Α.Σ. και ιδιαίτερα τους παράγοντες, ευχόμενος να διανύσει μακρά πορεία.

ΣΤΟ ΕΤΟΣ ΠΟΥ ΠΕΡΑΣΕ έφυγαν από την ζωή τα μέλη μας :

ΙΑΣΕΜΙΔΗΣ Γεώργιος

ΝΑΝΙΔΗΣ Σπύρος

ΙΩΑΝΝΟΥ Παναγιώτης

ΠΑΠΑΦΩΤΙΟΥ Γρηγόρης

ΚΑΠΑΪΤΖΗΣ Δημήτριος του Γεωργίου

ΠΕΤΡΙΔΗΣ Μάνος

ΚΟΣΣΕΝΑΣ Ιωάννης

ΡΑΔΟΠΟΥΛΟΣ – ΜΑΡΝΕΛΟΣ Μίλτος

ΜΠΑΡΑΜΙΛΗ Καίτη

ΤΑΛΑΡΗΣ Γεώργιος

Παρακαλώ πολύ όπως κρατήσουμε ενός λεπτού σιγή εις μνήμην τους..... Αιωνία τους η μνήμη



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΜΠΕΤΕΙΟΥ ΣΧΟΛΗΣ

ΠΡΑΚΤΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟΥ

ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΕΤΟΥΣ 2019

ΕΣΟΔΑ

1 α. Υπόλοιπο Ταμείου σε μετρητά 1.1.2019	1.213,19
β. Υπόλοιπο Τράπεζας Πειραιώς 1.1.2019	74,05
2. Συνδρομές έτους 2019	810,00
3. Εισφορές υπέρ ΣΑΕ έτους 2019	405,00
4. Εισπράξεις από Δωρεές	85,00
5. Εισπράξεις για Κοινωνική Πρόνοια	1760,00
6. Εισπράξεις από εκδηλώσεις	8350,00

ΕΞΟΔΑ

1 α. Απόδοση εισφορών Σ.Α.Ε.	400,00
β. Έξοδα εκδηλώσεων	7.797,10
γ. Κοινωνική Πρόνοια	828,00
δ. Γραφική ύλη, εκδόσεις κλπ	297,28
ρ. Έξοδα ιστότοπου Σ.Α.Σ.	120,00
στ. Λοιπά έξοδα	583,78
ζ. Έξοδα Τράπεζας Πειραιώς	14,68
2 α. Υπόλοιπο Ταμείου 31.12.2019	2597,03
Β. Υπόλοιπο Τράπεζας Πειραιώς 31.12.2019	59,37

Σύνολο **12.697,24**

Σύνολο **12.697,24**

Ο Πρόεδρος

Δ. Πιερίης



Ο Ταμίας

Α. Παπαγεωργίου

Ο Γενικός Γραμματέας

Δ. Φοινίτης



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΜΠΕΤΕΙΟΥ ΣΧΟΛΗΣ

ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΕΤΟΥΣ 2020

ΕΣΟΔΑ

Συνδρομές	1.000,00
Έκτακτα Έσοδα	1.500,00
Έσοδα εκδηλώσεων	1.500,00

Σύνολο 4.000,00

ΕΞΟΔΑ

Κοινωνική Πρόνοια	1.000,00
Έξοδα εκδηλώσεων	2.000,00
Διάφορα έξοδα, ταχυδρομικά κλπ.	1.000,00

Σύνολο 4.000,00

Ο Πρόεδρος

Δ. Πιερίης

Ο Ταμίας

Α. Παπαγεωργίου

Ο Γεν. Γραμματέας

Δ. Φοινίτης

From: ambetios@ambetios.gr
Sent: Κυριακή, 2 Φεβρουαρίου 2020 8:39 μμ
To: undisclosed-recipients:
Subject: ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΑΡΧΑΙΡΕΣΙΩΝ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΜΠΕΤΕΙΟΥ ΣΧΟΛΗΣ 2 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 2020

Αγαπητά μας μέλη και φίλοι του Συλλόγου Αμπετείου Σχολής,

Τα αποτελέσματα των εκλογών από τη Γενική Συνέλευση του Συλλόγου Αμπετείου Σχολής που έγιναν σήμερα, Κυριακή 2 Φεβρουαρίου 2020 στο Σύνδεσμο Αιγυπτιωτών Ελλήνων έχουν ως ακολούθως:

Ψήφισαν 65 μέλη, έγκυρα 65 και έλαβαν:

A. Για το Διοικητικό Συμβούλιο

1.	Καραντινού Σεβαστή (Βιβιάνα)	58
2.	Φλεβοτομάς Μιχαήλ	58
3.	Κεραμιδά Ειρήνη (Ρένα)	57
4.	Παπαδόπουλος Χρήστος	52
5.	Πατσαλίδης Αργύρης	51
6.	Βλάχος Ιωάννης – Κωνσταντίνος	47
7.	Σκούμπη Αγγελική	46
8.	Μακρής Γεώργιος	44
9.	Σφήκας Δημήτριος	44
10.	Πιερός Δημήτρης (Μίμης)	29
11.	Φλωρεντή – Παπουτσάκη Γεωργία	17
12.	Φοινίτσης Δημήτριος	10
13.	Μπάκωσης Στέλιος	6

B. Για την Εξελεγκτική Επιτροπή

1.	Σφακιανόπουλος Τάκης	45
2.	Μελιτόπουλος Ντίνος	43
3.	Καυκάλας Μιχάλης	38

Μετά τις εκλογές οι δύο πλειοψηφήσαντες Καραντινού Βιβιάνα και Φλεβοτομάς Μιχάλης βάσει του άρθρου 21. (1) κάλεσαν σε πρώτη συνεδρίαση τα υπολοίπα επτά (7) μέλη για την εκλογή Προέδρου και των υπολοίπων μελών του Δ.Σ.

Πριν την έναρξη της συνεδρίας ο Σφήκας Δημήτριος υπέβαλε την παραίτηση του και την θέση του πήρε ο 1^{ος} επιλαχών Πιερός Δημήτρης.

Μετά από μυστική ψηφοφορία το Νέο Διοικητικό Συμβούλιο *απαρτίζεται από τους κάτωθι:*

1. Φλεβοτομάς Μιχαήλ	Πρόεδρος
2. Πιερός Δημήτρης	Α' Αντιπρόεδρος
3. Πατσαλίδης Αργύρης	Β' Αντιπρόεδρος
4. Παπαδόπουλος Χρήστος	Γενικός Γραμματέας
5. Βλάχος Ιωάννης - Κωνσταντίνος	Ταμίας
6. Κεραμιδά Ειρήνη	Υπεύθυνη Δράσεων
7. Σκούμπη Αγγελική	Βοηθός Δράσεων
8. Καραντινού Σεβαστή (Βιβιάνα)	Υπεύθυνη Δημοσίων Σχέσεων
9. Μακρής Γεώργιος	Υπεύθυνος Πολιτιστικών Εκδηλώσεων και εκπρόσωπος
Πολιτιστικών στο Σ.Α.Ε.	



Εκ μέρους του Δ.Σ.

Οι Αναγνώστες μας γράφουν

Επέτειος της 25ης Μαρτίου 1821

.... γράφει η **Μαρία Χαραλαμπίδου**



Η περίοδος αυτή μας κάνει να σκεπτόμαστε τους αγωνιστές του 21 καθώς και τους αγωνιστές της υγείας λόγω της πανδημίας του κορονοϊού και να τους θαυμάζουμε για την αυταπάρνησή τους. Δυστυχώς δεν μπορέσαμε να γιορτάσουμε όπως κάθε χρόνο την επέτειο του 21, αλλά αυτό δεν μας σταματά να μνημονεύουμε την προσφορά των Ελλήνων και ξένων για την αποτίναξη της Οθωμανικής κυριαρχίας και την δημιουργία ανεξάρτητου Ελληνικού κράτους. Στο παρόν άρθρο δεν θα αναφερθώ στην Φιλική Εταιρία και τους πρωτεργάτες της, στον ρόλο της εκκλησίας, την αυτοθυσία των Ελλήνων που όλοι γνωρίζουμε αλλά την συμμετοχή των Ελληνίδων στην Επανάσταση. Θα παραθέσω ονόματα γνωστών Ελληνίδων που συνέβαλαν στον αγώνα ξοδεύοντας την περιουσία τους για αυτόν τον σκοπό και αφιψώνοντας και την ζωή τους για την ιδέα της απελευθέρωσης παρ'όλο ότι οι γυναίκες τότε είχαν περιορισμένα δικαιώματα. Δυστυχώς ιστορικοί που ασχολήθηκαν με την Ελληνική Επανάσταση αγνόησαν εντελώς την συμβολή των γυναικών στον αγώνα. Ούτε ο Ν. Δραγούμης ούτε ο Παπαρηγόπουλος δεν αναφέρονται στις γυναίκες. Αντίθετα πολλά δημοτικά τραγούδια και περιγραφές ξένων περιηγητών υμνούν την συμβολή της ελληνίδας στην επανάσταση του 21.

Μαντώ Μαυρογένους.

Γεννήθηκε το 1796 στην Τεργέστη. Γνώριζε την Γαλλική, Ιταλική και Τουρκική γλώσσα. Ζήτησε από τις γυναίκες της Γαλλίας την συμπαράστασή τους στον πληθυσμό της Ελλάδος. Διέθεσε όλη της την περιουσία για τον αγώνα. Για την προσφορά της αυτή ο Ι. Καποδίστριας της απένειμε το αξίωμα της επιτίμου αντιστρατήγου και της παρεχώρησε σπίτι στο Ναύπλιο. Δυστυχώς καταδιώχθηκε μετά την Επανάσταση από τον Ι. Κωλέττη. Πέθανε στην Πάρο φτωχή και λησμονημένη το 1840.

Λασκαρίνα "Μπουμπουλίνα" Πινότση.

Σημαντικότερη ίσως ηρωίδα της Ελληνικής Επανάστασης. Γεννήθηκε το 1771 στις φυλακές της Κων/πολης. Τον πατέρα της Σ. Πινότση τον είχαν φυλακίσει οι Οθωμανοί για την συμμετοχή του στα Ορλωφικά. Παντρεύτηκε δύο φορές. Πρώτος άντρας της ήταν ο Δ. Γιαννούλας από τις Σπέτσες και δεύτερος ο πλοιοκτήτης πλοίαρχος Δ. Μπουμπούλης. Δυστυχώς και οι δύο σκοτώθηκαν από Αλγερινούς πειρατές. Από τους δύο γάμους της η Μπουμπουλίνα απέκτησε έξι παιδιά. Την τεράστια περιουσία της την διέθεσε για τους σκοπούς της Επανάστασης. Ήταν η μόνη γυναίκα που μύηθηκε στην Φιλική Εταιρία.

Μαριγώ Ζαραφοπούλου.

Διέθεσε όλη της την περιουσία για τον Αγώνα. Πέθανε άπορη μετά το 1865 έτος κατά το οποίο ζήτησε σύνταξη από την Επιτροπή Εκδουλεύσεων. Βοήθησε τους Κολοκοτρώνη, Υψηλάντη, Νικηταρά οι οποίοι πιστοποίησαν την προσφορά της στην Επανάσταση.

Σεβαστή Ξάνθου.

Σύζυγος του Εμμανουήλ Ξάνθου πρωτεργάτη της Φιλικής Εταιρίας.

Ασήμω Γκούραινα.

Κόρη του Α. Λιδωρίκη. Παντρεύτηκε τον Γιάννη Γκούρα πρωτοπαλίκαρο του Οδυσσέα Ανδρούτσου που είχε διακριθεί στην μάχη της Γραβιάς.

Αμέτρητες οι γυναίκες που αγωνίσθηκαν για την απελευθέρωση του Ελληνικού Έθνους που δεν μπορούμε να τις αναφέρουμε στο παρόν άρθρο. Η ιστορία μοιάζει να έχει αδικήσει, ως προς την τιμή και την δόξα που τους πρέπει, τις Ελληνίδες, που στάθηκαν γενναίες, δίπλα στους γενναίους, άξιες δίπλα στους άξιους και ηρωίδες δίπλα στους ήρωες.

Αιώνια η μνήμη των αγωνιστών και αγωνιστριών του 21.

Κλείνοντας θα ήθελα να αναφερθώ σε μια στροφή του Θούριου του Ρήγα :

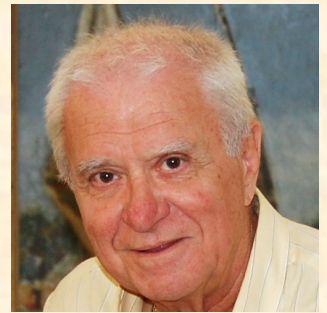
«Καλύτερα μιας ώρας ελεύθερη ζωή παρά σαράντα χρόνια σκλαβιά και φυλακή».

Για τους Αμπετειανούς Chef

Τα μυστικά του ζουμερού ψητού

.....από συνταγή του Αλέξανδρου Γιώτη

Το δοκίμασε με επιτυχία και το συνιστά ανεπιφύλακτα ο chef Τόλης Παπαγεωργίου



Όλο το καλοκαίρι τα τάραξα τα λαχανικά παντός τύπου, τεχνικής, μαγειρικής και γεύσης. Λέω, λοιπόν, σήμερα να ασχοληθούμε με κάτι απλό και βασικό: το ψητό. Και όταν λέω «το ψητό», εννοώ το ολόκληρο κομμάτι κρέατος που σιγοψήνεται αργά στο φούρνο ή στην κατσαρόλα, που κόβεται σε ζουμερές φέτες, σερβίρεται με τη σάλτσα του - ή μια πιο σύνθετη- κι ένα «έξυπνο» συνοδευτικό. Για να πετύχουν όμως τα οπτά/οψά (εξ ου και η λέξη «οψάριον - ψάρι») / οψά έχουν τα μυστικά τους, αλλιώς καταλήγουν σαν το διαολεμένο κυριακάτικο ρόστο (ψητό κατσαρόλας) της γιαγιάς μου, του οποίου η σάλτσα ήταν μεν νόστιμη, το ίδιο όμως είχε μια γεύση και υφή μεταξύ καουτσούκ και σπάγκου κι ένα γκριζωπό χρώμα...

Το πρώτο ζητούμενο είναι, βεβαίως, η ποιότητα του κρέατος και εδώ τον πρώτο ρόλο παίζει ο κρεοπώλης, ώστε το κομμάτι να μην έχει ίνες, πέτσες, νεύρα και να είναι καταλλήλως σιτεμένο. Δεν είναι απαραίτητο, όπως καταλαβαίνετε, να είναι φιλέτο ή μπούτι. Συζητήστε το. Το δεύτερο ζητούμενο είναι η πρώτη περιποίηση του κομματιού. Ένα γερό τσιγάρισμα, σε λιπαρή ουσία της αρεσκείας μας, είναι απαραίτητο για να έχουμε αυτό το καραμέλωμα που δίνει την ολοκληρωμένη γεύση (αντιδράσεις Μαγιάρ στη χημεία) και όχι τόσο για να θωρακίσουμε το κρέας ώστε να μη χάνει χυμούς, όπως πολλοί διατείνονται. Όσο για το αλάτισμα, δεν θα ορκιστώ. Υπάρχουν οπαδοί του αρχικού, του τελικού, καθώς και οι... αδιάφοροι της μοριακής γαστρονομίας. Στο πιπέρωμα -εκτός από το εσωτερικό, σε ορισμένα κομμάτια- θα είμαι πιο απόλυτος: προσθέστε προς το τέλος του ψήσιματος



Εκεί όμως που θα συμφωνήσουν όλοι είναι ότι μετά το ψήσιμο το ψητό πρέπει να «ξεκουραστεί», ώστε να ξανατραβήξει τους χυμούς του και να κόβεται καλύτερα. Υπολογίστε 100- 120 γρ. καθαρό κρέας (δηλαδή, περί τα 160 γρ. με κόκαλο) ανά μερίδα, 30' ψήσιμο ανά 500 γρ. , αλλά και απώλεια βάρους περίπου 35%.

Χοιρινό με μουστάρδα

Για 6 μερίδες :

- **750 γρ. φιλέτο δεμένο με σπάγγο κουζίνας ή σε δίχτυ αλατοπίπερο**
- **1 πορτοκάλι σε φέτες χυμό 1/2 λεμονιού 1 κτσ καυτερή μουστάρδα (Ντιζόν)**
- **1 1/2 ποτ. λευκό γλυκό κρασί (Σάμος)**

Σ' ένα τηγάνι, τσιγαρίστε το δεμένο κρέας σε δυνατή φωτιά με ελάχιστη λιπαρή ύλη (καλύτερα ουδέτερο λάδι). Φουρνίστε το σε δυνατό φούρνο μέσα σε ταψί με σάρα για 20'. Καλό είναι να βάλουμε λίγο νερό στο ταψί, για να μην καπνίσει αλλά και για να μη χάσουμε τα γλάσσα από το ψήσιμο . Αλατίζουμε και χαμηλώνουμε το φούρνο στο μέτριο. Συνεχίζουμε το ψήσιμο για 25'ή όσο να μη βγαίνει ροζ υγρό από το ψητό . Λίγο πριν το βγάλουμε (όχι πάνω από 10' πριν) πιπερώνουμε. Προσέχουμε το χρώμα κι αν χρειαστεί, καλύπτουμε με αλουμινόχαρτο. Κόβουμε το πορτοκάλι σε λεπτές φέτες. Τυλίγουμε το κρέας σε αλουμινόχαρτο και το αφήνουμε στην άκρη. Πετάμε το περισσευούμενο λίπος από το ταψί και προσθέτουμε τα υγρά (κρασί, λεμονοχυμό) και το πορτοκάλι. Δίνουμε δυο - τρεις βράσεις. Διαλύουμε τη μουστάρδα και περιμένουμε να κατέβει το επίπεδο της σάλτσας. Διορθώνουμε το αλατοπίπερο. Κόβουμε το ψητό και αφού τοποθετήσουμε τις φέτες σε πιατέλες, περιχύνουμε. Συνοδεύουμε με βραστές πατατούλες και μπρόκολα.

Προετοιμασία: 6΄ Ψήσιμο: 45΄

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ !

Γι' αυτούς που έφυγαν

Άλμα Μαρριανού

Ο Αμπετειανός Αλέξης Μαρριανός μας ενημέρωσε πρόσφατα ότι στο όνομα της αγαπημένης του αδελφής και συμμαθήτριάς μου Άλμας, η οποία απεβίωσε στην Αμερική, θεσπίσθηκε υποτροφία για τους σπουδαστές πιάνου με την ονομασία Alma Marianos Merit Scholarship με την ένδειξη www.gofundme.com/alma-marianos-merit-scholarship για τους τυχόν ενδιαφερόμενους δωρητές.

Η ανωτέρω πράξη δείχνει την αγάπη και την εκτίμηση στην Άλμα και το έργο της Σχολής της.

Μας έκανε η Άλμα επί πλέον υπερήφανους που ακούσθηκε και πάλι στο εξωτερικό το όνομα της Ελλάδος και του Αιγυπτιώτη Ελληνισμού.

Αθηνά Μαρία Χαραλαμπίδου (Απόφοιτος Αχιλλοπουλείου Σχολής Καΐρου—1964).

Θέμις Μπρίκα-Χατζηγιαννάκη

Φίλες παλιές συμμαθήτριες του Αχιλλοπουλείου, φίλοι Αμπετειανοί αναγνώστες,

Θα ήθελα να πω λίγα λόγια για την Θέμιδα Μπρίκα-Χατζηγιαννάκη που έφυγε για το μεγάλο ταξίδι τον Ιανουάριο 2020.

Η Θέμις είχε γεννηθεί στο Κάιρο. Αποφοίτησε από το Αχιλλοπούλειο Παρθεναγωγείο το 1948, σπούδασε στο Αρσάκειο Αθηνών και επέστρεψε στη γενέτειρα και στο Αχιλλοπούλειο, ως δασκάλα τώρα πια. Εκεί δίδαξε εναλλάξ στις τρεις πρώτες τάξεις του Δημοτικού ώσπου επαναπατρίστηκε γύρω στα 1958. Στην Ελλάδα δίδαξε στα εκπαιδευτήρια Ι.Μ. Παναγιωτόπουλου από το 1970, φθάνοντας μέχρι τη θέση της διευθύντριας Δημοτικού. Εκεί ολοκλήρωσε 50 περίπου χρόνια διακεκριμένης θητείας στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση.

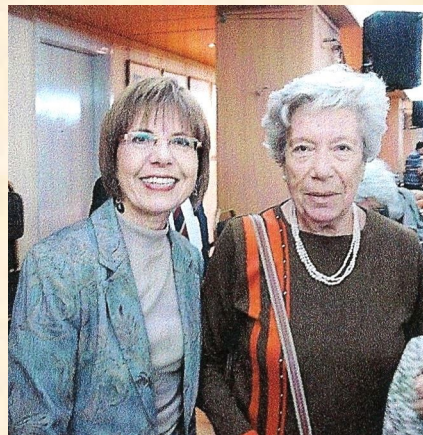
Η Θέμις είχε όμως και παράλληλη δράση στον τομέα του προσκοπισμού: Στη δεκαετία του 1950 και μέχρι την αναχώρησή της για την Ελλάδα, ήταν Υπαρχηγός της 3ης Αγέλης Λυκόπουλων Τ.Ε. Ναυτοπροσκόπων, με αρχηγό ως Ακέλα την Ιωάννα Αριστοτέλους Πιερή, "Ράκσα". Η Θέμις ονομάστηκε «Λέαινα», από τη γνωστή ιστορία του Κίπλιγκ για τον «Μόγλη». Με την ίδρυση της Ένωσης Παλαιών Προσκόπων Περιφέρειας Καΐρου στην Αθήνα, γράφτηκε και εκεί ως μέλος και προσέφερε υπηρεσίες έως το τέλος. Επιπλέον συμμετείχε και στη φιλανθρωπική δράση Συνδέσμου Αιγυπτιωτών Ελλήνων, ως μέλος της Γυναικείας Συμπροσκόπου, ετοιμάζοντας διάφορα δώρα για την ετήσια χριστουγεννιάτικη εορταγορά.

Γνώρισα την Θέμιδα από κοντά (έμενε κι εκείνη στην Κυψέλη) όταν έγραψα την μελέτη για το μαθητικό περιοδικό «Κόριννα» που εκδόθηκε στο Αχιλλοπούλειο τα χρόνια 1946-1949. Ήταν κι εκείνη μία από τις μαθήτριες της τάξης που λανσάρισε το περιοδικό (ναι!) και ήθελα τη γνώμη της. Διάβασε το κείμενό μου με προσοχή και ύστερα κάναμε μια πολύ χρήσιμη συζήτηση όχι μόνο για το περιοδικό αλλά και για το παρθεναγωγείο και τη δουλειά της. Γνώρισα τότε τη φυσική της ευγένεια και τη γλυκύτητα του χαρακτήρα της.

Η Θέμις Μπρίκα-Χατζηγιαννάκη έζησε πλήρη κύκλο ζωής ως σύζυγος, μητέρα και γιαγιά, ενώ ταυτόχρονα υπηρέτησε την εκπαίδευση και τον προσκοπισμό-οδηγισμό. Όσοι τη γνωρίσαμε θα τη θυμόμαστε με πολλή αγάπη και σεβασμό.

Μαρία Αδαμαντίδου, Δημοσιογράφος - Ερευνήτρια Ιστορίας

Η φωτογραφία μας είναι από εκδήλωση στον Σύνδεσμο Αιγυπτιωτών Ελλήνων.



Εκοιμήθη ο Αρχιμανδρίτης Παύλος Σιναΐτης (1939 - 2020)



Η Ιερά Μονή Αγίας Αικατερίνης Θεοβαδίστου Όρους Σινά ανήγγειλε την 1^η Μαρτίου 2020 την μετάσταση προς Κύριον του ασκητικού Αρχιμανδρίτου Παύλου Μπουγιούρα.

Η Εξόδιος Ακολουθία του έγινε την Τρίτη 3 Μαρτίου στον Ιερό Ναό Αγ. Αικατερίνης, του κεντρικού Σιναΐτικου Μετοχίου Αθηνών (Δορυλαίου 26).

Ο μεταστάς ήταν ιερομόναχος παροιμιώδους ελεημοσύνης, αγαπητός όχι μόνον στους περιοίκους της Ι. Μονής Βεδουίνους, αλλά και στους κληρικούς και λαϊκούς προσκυνητές της Μονής και σε πλήθος χριστιανών σε Ελλάδα και Κύπρο.

Στην Εξόδιο Ακολουθία του παραβρέθηκε, σαν εκπρόσωπος του Συλλόγου Αμπετείου Σχολής, ο Α΄ Αντιπρόεδρος του Συλλόγου Μίμης Πιερής και εξέφρασε προς τον Καθηγούμενο της Ι. Μονής Σινά Σεβ. Αρχιεπίσκοπο Σιναίου κ. Δαμιανό τα συλλυπητήρια

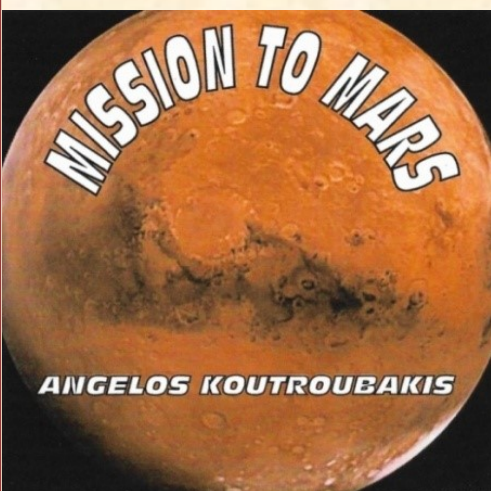


Φωτογραφία στην αυλή του Δημοτικού σχολείου της Αμπετείου Σχολής στην οδό Φουάτ του 1951. Από την συλλογή του Δημήτρη Κουντούρη. Όποιος αναγνωρίζει τον εαυτό του ή κάποιο συμμαθητή του ας μας στείλει τα στοιχεία του και την θέση του στην φωτογραφία για να μας βοηθήσει να ταυτοποιήσουμε τους μαθητές και τους δασκάλους/καθηγητές.

ΑΓΓΕΛΟΣ ΚΟΥΤΡΟΥΜΠΑΚΗΣ :

ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΜΟΥ ΣΙΝΤΙ ΕΓΙΝΕ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ!

Πήγα στην Αμπέτσειο και τα 12 χρόνια της μαθητικής μου ζωής, αποφοίτησα το 1966. Το επάγγελμα που εξάσκησα έως τη συνταξιοδότησή μου ήταν η Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων (Interior Design). Από νωρίς (με το που άκουσα πρώτη φορά τους Beatles) άναψε το ενδιαφέρον μου για τη μουσική και στην πρώτη Λυκείου αγόρασα την πρώτη μου ακουστική κιθάρα. Οι πρώτες μου μουσικές εμφανίσεις στο κοινό ήταν στο Σύλλογο Αποφοίτων Αμπετείου και το Ελληνικό Κέντρο Καΐρου (1969-1972), μαζί με τη μελλοντική σύζυγό μου Μαρία Αδαμαντίδου με την ερασιτεχνική μπάντα THE SPOOKIES. Με την εγκατάσταση στην Αθήνα η κιθάρα και το τραγούδι παραμερίστηκαν -- η δουλειά είχε προτεραιότητα. Η αγάπη όμως για τη μουσική έμεινε ακέραιη ώσπου συνταξιοδοτήθηκα και είχα πλέον τον



χρόνο, αλλά και το άσβεστο κέφι, να ακολουθήσω νέα πορεία. Ετσι, τα τελευταία 10 χρόνια παίζω καθημερινά και συνθέτω δικά μου κομμάτια. Δεν έχω σπουδάσει μουσική, είμαι αυτοδίδακτος. Έχω ανεβάσει στο You Tube, με το όνομα Angelos Koutroubakis, 12 συνθέσεις μου, με αντίστοιχα βίντεο που εγώ έφτιαξα.

Τώρα με πολλή χαρά ανακοινώνω την ολοκλήρωση του πρώτου μου επίσημου, επαγγελματικού διπλού σιντί με τίτλο **MISSION TO MARS**, με **21** συνθέσεις μου σε στίλ blues, rock και country, ηχογραφημένα σε στούντιο με επαγγελματίες μουσικούς και ηχολήπτες. Διατίθεται προς 10 ευρώ στο «Διατονικό» (www.diatoniko.gr), 3^{ης} Σεπτεμβρίου 143, τηλ. 210-8217901, ή επικοινωνώντας μαζί μου στο 6944988234, στο acdesign6@gmail.com ή στο Messenger (Facebook: Angelos Koutroubakis).

Αγαπητά μας μέλη , σας παρέχουμε την δυνατότητα να ενημερώνετε ΑΤΕΛΩΣ όλα τα Τακτικά, Αρωγά μέλη και αναγνώστες μας για την ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΣΑΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ σε κάθε τριμηνιαία έκδοση του «Περιοδικού Σ.Α.Σ.», αρχής γενομένης από το τεύχος Απριλίου 2020.

Πληροφορίες / Διευκρινίσεις : Μίμης Πιερής τηλ. 210 68 40 100, κιν. 6932 704 820